

北海道教育大学  
学園情報誌

No.14  
2011  
SPRING

ビュー・ランドスケープ

# HUE-LANDSCAPE

HUE-LANDSCAPE は学生スタッフが活躍する学園情報誌です!

HUE-LANDSCAPE 2011 SPRING No.14

平成23年4月 発行  
発行: 国立大学法人 北海道教育大学  
編集: 北海道教育大学学園情報誌 HUE-LANDSCAPE 編集局  
編集局長/中島和歌子(札幌校)  
編集局員/岡田みゆき(旭川校) 倉重哲二(岩見沢校)  
平岡亮(釧路校) 佐山圭司(札幌校) 畠山大(函館校)  
編集協力: 株式会社アイワード  
北海道教育大学ホームページ  
<http://www.hokkyodai.ac.jp/>

HUE-LANDSCAPE に関するご意見、ご感想を気軽にお寄せください。企画案や写真やイラストも、常時募集しています!

編集局のメールアドレス  
[landscape@sap.hokkyodai.ac.jp](mailto:landscape@sap.hokkyodai.ac.jp)



工藤友香  
旭川校



中明千紘  
旭川校



根井亮宗  
旭川校



鈴木希恵  
岩見沢校



広瀬礼佳  
岩見沢校



横山侑貴  
岩見沢校



加藤 舞  
釧路校



佐々木祥悟  
釧路校



佐伯はる香  
札幌校



佐藤あさの  
札幌校



松田綾子  
札幌校



菅原智奈美  
函館校



古屋敷彩紀子  
函館校

特集

今何をされていますか?

# 卒業後の 先輩方

#12345





**釧路校** 教室から見える夜景、教室から見える夕焼け

釧路は夕焼けがとても美しいことで有名です。釧路校には、その美しい夕焼けを見ることができる教室があります。また、夜景も素晴らしいんですよ。5階の窓から写してみました。(加藤舞/教員養成課程・学校カリキュラム開発専攻・社会科グループ2年、佐々木祥悟/教員養成課程・地域学校教育専攻・教育基礎分野2年)



**札幌校** ここは病院？

いえいえ、A研究棟東側4階、養護教育専攻の養護教育第2看護実習室です。ここは未来の養護教諭たちが実習をする部屋で、今ちょうどベッドメイキングの仕方を学んでいます。この後は部分清拭、足浴、バイタルサインの勉強と続きます。これが子ども達が安心できる学校生活につながるのですね。(佐伯はる香/教員養成課程・基礎学習開発専攻・国語グループ4年)



**函館校** イカスミが……

環境科学専攻の松浦俊彦先生の研究室を拝見。本誌第12号でもご紹介したように、先生はイカスミの実用化の研究をされています。イカスミをプリンタのインクに使うと、万が一、口に入れてしまっても大丈夫。安全なのです。(菅原智奈美/人間地域科学課程・地域創生専攻・地域計画分野2年)



**岩見沢校** 音楽・美術・スポーツの集まる岩見沢校には、未知の場所がたくさんあります！

「i-WELL(アイ・ウェル)」と呼ばれる岩見沢校トレーニングセンターには、多目的ルームがあります。鏡面、バレエバーなどが設備され、ダンスやエアロビクスの授業で使われています。ここで遊ばないなんて……もったいない！(笑)(鈴木希恵/芸術課程・美術コース・工芸専攻・木材工芸研究室3年)



**旭川校**

これが東洋の魂だ！！

静まりかえる空間。ただ筆の走る音だけが聞こえわたる……。そう！ここは東洋の心の故郷、国語教育専攻の書道研究室です。ただいま皆さん、卒業制作のため、毎日魂を込めて書かれているそうです。演習室の壁一面には作品がずらり！ちなみに床は一面畳だそうです。東洋の心を感じたい方は、一度書道研究室に足を運んでみてはいかがでしょうか？(根井亮宗/教員養成課程・芸術・保健体育教育専攻・美術分野3年)



物や風景からキャンパスの魅力を伝える  
私たちのキャンパス  
こんな部屋があったのか……

特集

今何をされていますか?

# 卒業後の先輩方

今回は、各方面で活躍されている卒業生の皆さんをご紹介します。教育大5校は平成18年度から現行の教育課程になり、昨年3月に初の卒業生を出しました。そのキャリア1年の方々に加え、以前の課程で学ばれた中堅の方々にもお話をうかがっています。先輩方のお仕事の内容、ご苦労ややりがいの中に、読者の皆さん自身の進路や生き方を考えるためのヒントがあるかもしれません。ぜひ読んでみてください!

## 幼稚園教諭になられた先輩にもお話を聞きました!

### 子どもの成長を目の当たりにできることが一番嬉しいです

岡本 彩日さん  
平成21年3月、学校教育員養成課程・教育発達臨床系・幼児教育学専攻卒業  
学校法人桜岡学園 さくらおか幼稚園(旭川市)勤務

旭川校には以前、幼稚園教諭1種免許状を卒業要件免許(主免)とする専攻がありました。平成18年度以降も、小学校教諭1種免許状を主免とする教育発達専攻の幼児教育分野では、それが引き継がれています。旭川校には附属旭川幼稚園もあります。

中学校や小学校ほどにはよく知られていない幼稚園の教諭の仕事について、旭川市内の私立幼稚園に勤務する岡本彩日さんに教えていただきました。

幼稚園教諭になって2年目、現在は年中組(4歳児)の担任です。昨年は仕事を一つ一つ覚えることが大変でした。2年目になり、仕事

の流れなどもわかってきて、だいぶ慣れてきたところです。仕事をしていて大変なことは、子ども一人一人に合った指導の方法を見つけていくことです。ですから、常に様子を見てあげることが大事です。大変な分、やりがいも感じます。

子どもはムラがあるので、今日できたことが次の日にはできないということもありますが、それが徐々にできない日が減っていつ、毎日できるようになるのです。そんな子どもの成長を目の前で見られた時に、やりがいを感じます。

仕事をする上でのモットーとしては、毎日子ども達全員と1回は何かしら会話をする心を心がけています。毎日見ていると、子どもの様子の変化もすぐわかります。そういう変化にすぐ気づいて、目を向けられるような姿勢を忘れないようにしています。



仕事用のエプロン姿の岡本彩日さん。

旭川校

教員養成課程

中学校教諭になられた先輩

## 仕事のやりがいを常に感じていきます!

氏家 彰太さん

平成二十二年三月、旭川校・教員養成課程・数学教育専攻卒業  
旭川市立明星中学校勤務



授業風景。1年生4クラスの数学の授業を受け持っています。

旭川校では、以前から教科教育に重点を置き、主に中学校教員の養成に力を入れています。そこで今回の卒業生特集では旭川市内の公立中学校に勤務される氏家彰太さんにお話をうかがいました。氏家さんは、本誌第十一号(昨年四月発行)の特集のコラムで、数学科教育学の卒業論文について語ってくださいました。

### 仕事の難しさとやりがい

働き始めた頃は、どのような心境でしたか?

氏家さん 最初の頃は、何もわからなくて、とにかく他の先生方の様子を見ながら、仕事をしていましたね。

スバリ、教師は忙しいですか?

氏家さん 忙しいですね。ただ、やった分だけ自分にはね返ってくる職業だと思っています。教師になってまだ一年も経っていないのですが、やりがいを感じています。どのような時にやりがいを感じますか?

氏家さん やりがいは、常に感じていました。



授業の時も、部活動指導の時も。例えば、とまどっている生徒へのちょっとしたアドバイスで生徒がいきいきと活動できるようになると、本当に嬉しそうですね。では、大変なことは何ですか?

氏家さん 自分の思った通りにうまくいかない時ですね。

例えば授業だと、自分なりにねらいを決めていても、いざ授業をやってみたら、ねらい通りにうまく進まないこともありま。じゃあ、そんな時にどうするか。教師の側に臨機応変な対応が必要になってきますね。生徒指導でも、同じような難しさを感じています。

### 必要なのは

臨機応変と毅然とした態度

氏家さんが考える、教師に必要な資質とは何ですか?

氏家さん 先ほども言った「臨機応変に

対応できること」ですね。本などで学ぶ指導法ももちろん参考になりますが、現場では必ずしもそれがうまくいくとは限らないので、臨機応変が必要だと思っています。

そのほかには、何が重要とされますか?

氏家さん 「常に毅然とした態度でいること」です。生徒と関わる中で、時には親しみを持って接することも大切ですが、悪いことは悪いと言えりような毅然とした態度が必要だと思っています。

### 学生時代に取り組んだことが活かせる

学生時代の経験で今の仕事に活かしていることは何ですか?

氏家さん 吹奏楽団旭川校の文化系サークルの二つで四年間活動してきたことは、間違いなく今に活かしていますね。指揮者として、四時間で音楽についての多くの知識を蓄えることができました。また、仲間と共に演奏力や音楽性を高めていく喜びを感じることができたので、今それを吹奏楽部の生徒達に伝えていきます。

あともう一つは、卒業論文ですね。

氏家さんは、第十二号の特集「教育大生の研究活動」で、自身の卒業論文を紹介してくださいましたよ。

氏家さん 新学習指導要領に基づいた数学の授業について研究しました。その時に数学教育に関する本をたくさん読み、自分なりに指導法を考えることができたことが、今に役立っています。

また四年生の後期に、卒論とは別に数学の指導法のファイルを学年・単元ごとに作りしました。今は授業研究をする時間がゆとり取れないので、この時にやって



新任ですが吹奏楽部の顧問です。

Interviewer 工藤 友香(くどうともか)  
旭川校・教員養成課程・生活・技術教育専攻  
家庭分野4年  
先輩お二人から、教員としてやりがいを持って働いているというお話をうかがって、私も教員になりたいと強く感じました。

2 私たちのキャンパス(物・風景)  
こんな部屋があったのか……

## 4 特集 今何をされていますか？ 卒業後の先輩方

4 旭川校/教員養成課程  
・仕事のやりがいを感じています！

6 札幌校/教員養成課程  
・特別支援教育専攻の三浦先生は札幌校の大先輩！  
・まわりの人に相談すると答え以上のものが得られます

8 釧路校/教員養成課程  
・学生時代は積極性と人とのつながりを大切に！  
・学生時代は積極性と人とのつながりを大切に！！

10 函館校/人間地域科学課程  
・メリハリをつければ夢もつかめる

12 岩見沢校/芸術課程・スポーツ教育課程  
・新しい農業の形を目指して  
・選手と共にサッカーを作り上げる  
・不得手に飛び込む気概——デザイン会社に入って

### シリーズ

14 地域に開かれた大学(函館校)

15 人気講座紹介(釧路校)

16 私たちのキャンパス(人物)  
アルバイト中は別の顔？

18 学生の研究紹介

20 研究ファイル  
宮前 耕史先生(釧路校)

22 新任の先生方

24 特任教授紹介(岩見沢校)  
西村 浩先生

26 国際交流 NEWS 各校発(旭川校)

27 国際交流 NEWS 国際交流・協力センター発

28 副学長からのメッセージ  
札幌校担当/城後 豊先生

29 保健管理センター発

30 INFORMATION

31 学園情報誌 HUE-LANDSCAPE 編集局から

### HUE-LANDSCAPE

このキャンパスから眺める今現在の風景と、これから創造していく自分と社会の未来の風景という意味をこめてつけました。  
●HUEは"Hokkaido University of Education"より

### 東先生の一日

6:00	起床・準備
7:00	出発(自家用車通勤)
7:30	学校到着
8:10	係の子どもに道具の指示
8:30	朝読書(本を忘れた子どもは教科書の書き取り)
8:45	授業開始 休み時間は子どもに勉強を教えるか一緒に遊ぶ
15:30	放課後は会議、研究、授業準備
20:00頃	学校出発(夜中の1時までいたこと！)
23:00	就寝



東さん 持ち上がりで、四年生の担任をしています。去年は新任だったので、学級経営が大変でした。それでも、とにかく子どもと一緒にいる時間をできるだけ多く取るようにして、子どもたちとの関係を作っていました。

東さん 持ち上がりで、四年生の担任をしています。去年は新任だったので、学級経営が大変でした。それでも、とにかく子どもと一緒にいる時間をできるだけ多く取るようにして、子どもたちとの関係を作っていました。

Interviewer 佐伯 はる香(さえき はるか)  
札幌校・教員養成課程・基礎学習開発専攻 国語グループ4年  
就職活動や卒業後のことに迷っていたのですが、三浦先生にお話をうかがって、自分が何をすべきかが見えてきました。

Interviewer 松田 綾子(まつだ あやこ)  
札幌校・教員養成課程・基礎学習開発専攻 国語グループ4年  
記事にはしていませんが、手稲山小学校在職中他の卒業生の方にもお話をうかがうことができました。東さんをはじめ、皆様お忙しい中、取材に応じてくださり、ありがとうございました。私も将来に向けて頑張りたいと思います。



教室のサイド黒板は子どもたちの表現の場

東さん 四年生のときに、不登校の中学生に勉強を教えるボランティアをやっていました。最初は打ち解けなかった子どもが、だんだんついてきて嬉しかったんです。そして、不登校の子どもを作りたくない、子どものために働きたいと思うようになりました。

東さん 私と同年の先生や、年下の先生が経験を積んで活躍しているのを見て、もっと早く先生になリたかったと思います。働きながら教員採用試験に合格する人もいますが、私自身は難しいと感じたので、勉強だけに専念する決意をしました。大学生で時間があるうちに勉強した方がよいと思います。そして、機会があれば、色々なことを経験してください。たとえ直接生かせる場がなくても、損にはなりませんし、無駄かどうかはやってみないとわかりません。

また、積極的にコミュニケーションを取りましょう。子どもたちをはじめ、人とコミュニケーションを取るのが教員の仕事です。大学時代の交友関係も、大切にしてください。私も、職種や校種は色々ですが、国語国文学専攻の同期の仲間が集まるのが、今の楽しみの一つです。リラックス、リフレッシュができます。貴重なお話、ありがとうございました。

三浦 哲先生 先生が大学を卒業されてから、今に至るまでの経歴を教えてください。

三浦先生 当時は北海道教育大学教育学部札幌分校と呼ばれていたのですが、私はその養護学校教員養成課程を卒業し、昭和五十六年四月に東京学芸大学大学院教育学研究科修士課程に入学しました。修了後、昭和五十八年五月から十月まで、江別市立中央小学校で「こぼの教室」の期限付き教諭になりました。昭和五十九年四月には、研究生として再び東京学芸大学に戻り、研究のかたわら、昭和五十九年八月から六十年三月まで、板橋区教育相談所に聴覚言語障害部門の非常勤教育相談員として勤務していました。私の専門は聴覚言語障害学なのです。昭和六十年四月、その職を辞して東北大学大学院教育学研究科博士後期課程に入学したのですが、昭和六十二年三月に中退しました。北海道立心身障害者総合相談所医療課係に就くためです。そこを平成六年三月にやめて、四月に母校である札幌校に戻ってきました。

三浦先生 卒業要件免許以外の副免許を取る必要がなかった時代なので、同じ課程の人は授業が全て同じ。空き時間も含めて常に一緒だったわけです。教員採用試験もそんなに倍率が高くなかったため、しよっちゅう控室で遊んでいました。控室には先輩もいたので、授業や教育実習の話も聞きました。

三浦先生 卒業要件免許以外の副免許を取る必要がなかった時代なので、同じ課程の人は授業が全て同じ。空き時間も含めて常に一緒だったわけです。教員採用試験もそんなに倍率が高くなかったため、しよっちゅう控室で遊んでいました。控室には先輩もいたので、授業や教育実習の話も聞きました。

三浦先生 いや、それでも勉強はしていましたよ。子どもの頃に従兄の大学生に憧れていて、大学生は「万年筆でノートをとる」教授の難しい話を耐えて聞くものだというイメージがありましたから。哲学の授業を受けてみ

東さん 大学を卒業した年の五月に道内の高校から声がかかり、国語を教えることになりました。寮のある地方の公立高校で、本当に言葉では言い尽くせない様々な経験をしましたが、改めて強く思ったのは、高校の勉強は小学校や中学校の勉強

の積み重ねだということです。そこで、三月で任期を終えた後、小学校の教員採用試験を受けましたが不合格でした。その年は仕事をせずに教員採用試験の勉強だけをして、三度目に合格することができました。今の小学校は初任校で、今年で二年目になります。

札幌校の教員になられた先輩  
特別支援教育専攻の  
三浦先生は札幌校の大先輩！



三浦先生 柔軟な人になってもいい、今の教育大生に伝えたいことはあります。社会って十年も経てば変わるものじゃないですか。十年前は、障害児教育はあって特別支援教育がなかったし、子どもの評価方法も絶対評価から絶対評価に変わりましたよね。卒業して教師になった場合も、赴任した学校が教育実習先とは違う校風を持つていたりするでしょう。転動して別の学校に行ったら、また違う校風に触れるわけです。そのような変化に対して、「いい加減の柔軟性」が必要だと思っております。それを身に付けるには、「おしゃべり」がいいですね。色々な価値観に触れる、意見の違いがあれば排除するのではなく面白く、それが大事だと思います。とても参考になりました。ありがとうございました。

三浦 哲先生の三大教訓  
●人生楽しく、人生突って  
先生が大学時代から今に至るまで続けてこられたことと言えば、これだそうなんです。  
●1教科につき1冊読むべし  
大学時代に先生から言われ、三浦先生が実践されたことなんです。どの授業でも、紹介された参考文献を、少なくとも1冊は読むという勉強法です。  
●「あり得ない！」を面白いと思うべし  
気温32℃の日にラーメンを食べる人がいたとしても、変な人だとは思わない。別に一緒にラーメンを食べなくてもよいけれど、拒絶はしない。色々な人の価値観に触れることが大事、だそうです。

学生と話すのも仕事です(左の2人は研究室の学生)

## 札幌校 教員養成課程

たり、色々な授業の参考文献を開いてみたりしていました。

# 学生時代は積極性と 人とのつながりを大切に!!

理科を教える市の職員になられた先輩

**佐野 真由美さん**  
釧路校・総合科学課程卒業  
大学院教育学研究科修了

**菊池 亮さん**  
釧路校・総合科学課程卒業  
大学院教育学研究科修了

**山田 諭さん**  
釧路校・総合科学課程卒業  
大学院教育学研究科修了

お三方とも二〇一〇年三月に卒業・修了し、現在は釧路市こども遊学館に勤務されています。



まず学生時代の思い出をうかがいたい  
です。

**菊池さん** やはり寮生活が一番の思い出ですね。釧路校の「鶴ヶ岱寮」には伝統のあだな制度があつて(本誌第十三号16ページ参照)、私は先輩たちに付けられた「ベキン」というあだ名で呼ばれていました。それ以外に印象に残っているのは、一九九九年から二〇〇〇年に変わるミレニアムするとき、寮生みんなが集まってカウントダウンをして祝ったことです。

**山田さん** 僕は夜の釧路校です。学生時代の霧の研究をしていたので、よく夜に学校へ行っていました。研究室でフィールドワークをしたことも思い出です。

**佐野さん** 私はアルバイトをして生計を立てていたことが、今ではよい経験です。また、

研究室の友達とのつきあひも忘れられません。釧路市こども遊学館に勤められるようになったきっかけを教えてください。

**菊池さん** 学生時代、遊学館(二〇〇五年七月オープン)の前身の釧路市青少年科学館に天文指導員として行ったときに、働かないかと声をかけられたことがきっかけです。子どもたちに理科のおもしろさを伝えたいという思いもありましたので、ここに勤務することになりました。

**山田さん** 私もボランティアでよく遊学館を訪れていました(本誌17ページ参照)。大学院を修了して学習塾の講師をしていたときに、菊池さんに声をかけられて決めました。

**佐野さん** きっかけは、菊池さんと同じですが、やっぱり一番いいのは自分の好きなこと



ペットボトルを使った実験中の菊池さん

に関わる仕事ができるということですね。大学でやったことが今の仕事に生きていると思われるのはどういふときですか。

**佐野さん** 僕は、湿原などでデータ観測するために、電気回路についても学んでいたのです。それで、遊学館の機械が壊れたときに直すことが出来ました。ものづくりの技術や、ものを大切にすることを大学で学んだと言えますかね。

**山田さん** 大学で学んだこともたくさんあるのですが、特に社会とのつながりを作ってくれたという意味で、大学には感謝していますね。もし大学に行っていなかったら、今の仕事も出来なかつたらと思うます。

**菊池さん** 今の教育大生には、新しい教育現場を作っていくってほしいです。あとは、進路を教師だけでなく広い視野を持って選んでほしいですね。

**山田さん** ひとつのことを最後までやり遂げてください。卒業論文など、難しいテーマに向かつて頑張るといふことは、大学時代にしか出来ない経験で、いい思い出の一つでも



星座を教える佐野さん

あると思います。社会に出てからも、目標に向かつて努力することがあるので、それにつながっていくのではないのでしょうか。

**佐野さん** 大学は自分の時間を作れるとよいの好きなことに対して、何か行動すると結びつきました。仕事以外でも、社会に出たときの自分の強みにもなると思いますよ。



ダンボール箱を使った実験中の山田さん

## 小学校教諭になられた先輩 学生時代は積極性と 人とのつながりを 大切に!!

小学校教諭になられた先輩

**山田 諭さん**  
二〇一〇年三月、釧路校・教員養成課程・学校カリキュラム開発専攻・社会科グループ卒業  
釧路市立鳥取西小学校勤務

学生時代、どんなふうにご過ごされましたか。

**山田さん** いつも遊ぶことと勉強とを結び付けていました。例えば、街に出て遊んでいたとしても、でも見方を変えようと、それは地域について学んでいるということにもなります。「教育フィールド研究」(教育実践科目)で児童と休み時間に遊ぶのも、将来教師になるための実践という意味で勉強になりました。遊びも勉強です。自分が興味のあることを調べることも勉強になるのだと、児童によく言っています。

教員採用試験について、どのように思われましたか。

**山田さん** 試験問題は、あくまでも教員として働くに当たっての基礎知識にすぎないということでした。ですから、合格したとしても実際に仕事が出るとは限らないのです。車の運転免許と同じですね。自動車学校では運転技術の基礎を教えてくださいますが、上達するのは免許を取り、実際に車を



現在は特別支援学級(知的障がい児)のクラス担任です

運転してからです。教師も同じで、教採の問題を解けるようになっただけでは意味がないのです。

肝心なのは、実際の現場でその知識を活用すること。知識は活用して初めて意味のあるものになります。

**教師の仕事のよいところはどこですか。**  
**山田さん** 私の場合は、やはり働いていて楽しいということ。自分の学級に入ると、とても落ち着きます。家にいるときや仲のよい友達と遊んでいるときに、ほっとすることがありますね。そんなふう

に、朝学校に行き、教室で児童とあひさつをする、とてもほっとするのです。

**在學生に一言お願いします。**

**山田さん** 一度出会った人とのつながりを、絶対に切らないようにしてください。私自身、今この学校に勧められているのも、大学の四年間、この学校にフィールド生や教育実習生として関わってきたからだと思っています。

人とのつながりをきつかけにして、自分にプラスになるものを得るといふことが大切です。部活動やボランティア活動など、自ら能動的に動く、もつと色々なつながりが出来てくると思います。



児童が書いた絵

**Interviewer**  
**加藤 舞** (かとう まい)  
釧路校・教員養成課程・学校カリキュラム開発専攻  
社会科グループ2年  
学生時代のつながりの大切さがとてもよく伝わってきて、自分もこれからの学生生活を送るに当たって、つながりを大切にしていこうと思いました。山田さんは社会科教育学研究室の先輩なので、先生や先輩方の数年前の様子も聞けて、とても楽しかったです。

**Interviewer**  
**佐々木 祥悟** (ささき しょうご)  
釧路校・教員養成課程・地域学校教育専攻  
教育基礎分野2年  
教員以外の道に進まれた先輩方の貴重なお話を聞くことが出来て、自分の就きたい職業について今まで以上に広い視野を持つて考えるようになりました。

高等学校教諭になられた先輩

# メリハリをつけられれば 夢もつかめる

## 西川 雄太郎さん

二〇一〇年三月、函館校：人間地域科学課程・環境科学専攻卒業  
北海道立北海道函館中部高等学校全日制勤務

西川さんは高校で何を教えられていたか。その他に三年生の副担任と、野球部の顧問と監督もしています。

西川さん 二、三年生に物理IとIIを教えています。その他に三年生の副担任と、野球部の顧問と監督もしています。

西川さん どうして教員を志望されたのですか？  
西川さん 物理が好きだったし、教育大に入ったからには教員免許状を取ろうと考えていました。それにもともと野球に興味があったので、高校野球の指導者になりたかったというのも後押しになりましたね。

西川さん 教員免許を取るには教育実習などがありますが、大変でしたか？  
西川さん 大変とか忙しいとか、そんなふう

には思わなかったです。高校野球の指導者という夢があったから、苦痛だとは思いませんでした。

それに感じ方は自分次第じゃないですか。他の人はわからないけれど、僕はそんなに大変だとかいうことはなかったです。

教育実習という名前だけで敬遠する人も多いですが、実際にやってみてどうでしたか？  
西川さん 楽しかったですよ(笑)。僕は附属函館中学校と母校(高校)でやりました。どちらも体力的にはきつかったけれど、母校のほうが、やっぱり知っている先生や同じように実習に来ていた高校時代の友人と会えたり、

りと指導してもらいました。指導と言いますと、具体的には？  
西川さん 教採の二次試験前に、一次試験に受かった人を集めて特別講義をしてくださいました。面接練習とか本場に色々。それに、悩み事とかの相談にも時間を取ってすごく真摯に対応してくださったし。本当にこの大学に来てよかったって思いましたよ。

いい話を聞きました。では、教員になった頃の頃は、どんな気持ちでしたか？  
西川さん 初めは不安ばかりでした。自分が進学校で教えられるのだろうかと不安でしたが、一生懸命にやればみんなわかってくれるだろうと思いがちでやっていた。それに、忙しくてもう不安どころじゃなくなりました(笑)。

逆に嬉しかったことは何ですか？  
西川さん 生徒が自分の話をよく聞いてくれるっていうのは嬉しいですね。僕は教師と生徒の間の壁を取り払って向き合おうことが大切だと思っていたので、そうした反応が返ってくるのは嬉しいです。

あとは、野球の試合で負けた時に、生徒から「西川先生は朝練もしてくれたいし、一生懸命やってくれた」と言われた時は、本当に嬉しかったです。

それはすごく嬉しいことですね……。では、今と学生時代を比べて変わったことはありますか？  
西川さん 生活リズムです。

即答でしたか。  
西川さん 正反對になりましたよ、本当に。あとは責任が違います。学生時代は自分一人の問題でしたが、社会に出るとそうは言っていられないです。生徒に対する責任もあるし、

全然違いますね。

生活リズムと言えば、学生時代のアルバイトはいつ頃に辞められましたか？  
西川さん いえ、僕は四年間ずっと寿司屋でバイトをしていました。さすがに四年生になったら、そんなに行けなかったけれど。

四年間ずっとですか！  
西川さん そうです。その寿司屋はかなり厳しくて、辞める人も多かったんです。だけど、そんな厳しい環境だからこそ得るものはすごく大きかったです。礼儀作法からお客さんへの対応の仕方まで、色々勉強になりました。

では最後に、在学生に一言お願いします。  
西川さん 大学生活を生かすも殺すも自分次第です。それに無駄なことなんて無いのだから、好きなことからとにかく行動を起こすべきです！  
それに教育大は環境が整っているから、学生のみならず全力で勉強して全力で恋愛して……何事も全力で頑張ってください。将来後悔しないように、みんな頑張れ！！



## 二〇〇九年度 函館校卒業生の主な就職先

### 民間企業等(五十首順)

- 旭化成(アキカス株)
- アビームコンサルティング株
- ANAビジネスクリエイト株
- 江産信用金庫
- (株)江戸屋
- NTTデータ北海道
- 渡島信用金庫
- (株)かんぽ生命保険
- (株)キャリアフレイム
- 京王観光(株)
- 京王バス(株)
- (財)神戸YMCA
- (株)サッポロドラッグストア
- (株)シーシー
- (株)JTB北海道
- (株)システムコーポレーション
- (株)ジフット
- (株)コンピュータレコム
- (株)進学会
- 新函館農業協同組合
- (株)須田製版
- 生活協同組合「フサッぽろ
- (株)セイコーマート
- (株)損害保険ジャパン
- 第一生命陸株式会社
- 鉄道情報システム(株)
- 東京海上日動火災保険(株)
- (株)東北銀行
- (株)富山第一銀行
- トヨタカローラ函館(株)
- (株)ニトリ
- 日本コンピュータ・ダイナミクス(株)
- 日本新薬株
- 日本生命保険相互会社
- (株)日本トラフィックコン
- ビューターセンター
- 日本郵政グループ
- ネット三ツ函館(株)
- 野口観光(株)
- 野村證券(株)
- (社)函館共愛会
- 函館空港ビルディング(株)
- (社)函館厚生院
- (株)Patatac
- 東日本旅客鉄道(株)
- (株)富士通北海道システムズ
- ホームマック(株)
- 北門信用金庫
- (株)北陸銀行
- (株)北洋銀行
- (株)北海道銀行
- (株)北海道日立信情報システムズ
- 北海道労働金庫
- (株)みちのく銀行
- 明治安田システム・テクノロジ(株)
- 明治安田生命保険相互会社
- (医)雄心会
- (株)読売新聞東京本社
- 練成会グループ
- (株)ワシントン・カインズ

### 官庁

- 防衛省
- 北海道
- 札幌市
- 青森県
- 札幌市
- 函館市
- 苫小牧市
- 二七〇町
- 厚沢部町
- 浦河町
- 共和町
- 倶知安町
- 新ひたか町
- 弘前市(青森県)
- 陸前高田市(岩手県)
- 紫波町(宮城県)
- 大館市(秋田県)
- 稲沢市(愛知県)
- 警視庁
- 北海道警察
- 青森県警察
- 宮城県警察
- 愛知県警察
- 北海道教育大学

### 教員

- 北海道
- 札幌市
- 青森県
- 岩手県
- 函館市
- 宮城県
- 茨城県
- 栃木県
- 埼玉県
- 千葉県
- 東京都
- 横浜市
- 富山市
- 愛知県
- 奈良県

友達と遊ぶ時は遊んで、それ以外の暇な時は勉強をずっとしていました。でも、友達に誘われたら遊びに行くし、誘われなかったら勉強する。そんな感じで、とにかくメリハリをつけることが大切だと思います。

メリハリですか……。他には何か必要なものはありますか？  
西川さん そうですね……。あとは友人の存在かな？ 僕は一人になるのがけっこう嫌で、わざと友人とか人のいる所で勉強しました。試験勉強も友人と一緒にやったら苦しくないし、何より友人が頑張っていると僕も頑張ろうって、一生懸命になれるんですね(笑)。

友人の存在って偉大ですね……。その他にお世話になった人はいますか？  
西川さん 指導教員の松木貴司先生(物理学)と函館校就職支援センターの先生方には、本当にありがとうございました！ 松木先生は教員採用試験や就職に対して理解がある先生だったし、支援センターの先生方にはピッシ

っし



Interviewer  
古屋敷 彩紀子(ふるやしき さきこ)  
函館校・人間地域科学課程・国際文化・協力専攻  
日本語・日本文化分野3年  
西川さんのお言葉は、本当にためになるものばかりでした。私自身、教員免許を取ろうと考えていたので、とても参考になりました。

# 岩見沢校

## 芸術課程・スポーツ教育課程

### ワイナリーの後継者になられた先輩 新しい農業の形を 目指して



2010年12月26日に訪問



白葡萄（シャルドネ種）

山崎大地さんは、岩見沢校の旧学校教育教員養成課程・体育・芸術教育系を二〇〇九年三月に卒業し、現在は家業を継いで、「有限会社山崎ワイナリー」（北海道三笠市）の栽培担当者として活躍されています。私たちはそのワイナリー（ワイン醸造所）を訪ね、お話をうかがってきました。以下は山崎さん自身の言葉です。

**視野を広げるきっかけとなった美術の研究「学生時代」**

実家が農家である—そのことが、学生時代の私に大きな影響を与えていたように思います。在学当時、私は美術の研究室に所属していましたが、美術の中で最も興味を惹かれたのはアースワークなどの自然物を対象とした表現様式でした。

そんな学生時代、実家でトラクターを使って



赤白それぞれ数種類のワイン用の葡萄をすべて自社の畑で栽培



四角いタンクのほかに樽でも醸造



ワインが作られる醸造室の様子



山崎ワイナリーのワイン達



2002年ピノ・ノワール（赤）



穏やかに語る山崎大地さん

士を耕していたときに、「こうして大地の色を変えていくことも、一つの美術なのではないか？」という思いに行き当たったのです。その思いがきっかけとなり、「農業は美術か？」という問いを卒業研究のテーマとして選ぶことになりました。

将来の職業については、初めは先生になろうかという思いもありましたが、「働くとはどういうことなのか」を自分の中で掘り下げていったとき、やはり農業こそが自分のイメージする働くことができるようになったのではないかと自負しています。

ただ、学生時代に学生どうしで深い話を語り合うという機会が少なかったのも、もっと学生どうしで話しておけばよかったなという思いも残っています。

**実感する日々の積み重ね  
ワイナリーの経営**

農業をやっていると、日々前進しているのを



インタビュー風景  
山崎ワイナリー  
http://www.yamazaki-winery.co.jp/index.html  
〒068-2163 北海道三笠市達布791-22  
TEL 01267-4-4410 FAX 01267-4-4411  
※ 夏場の写真は山崎ワイナリーの提供です。

### サッカーの一級審判員になられた先輩

### 選手と共に サッカーを作り上げる

三上正一郎さんは、二〇〇七年三月に岩見沢校・旧学校教育教員養成課程・生活科学科教育系を卒業されました。学生時代はサッカー部のゴールキーパー、現在はサッカーの公式審判員をされています。お仕事に取り組み姿勢について、話してくださいました。

### 審判員じゃなきゃ味わえないもの

三上さんは、家庭科の先生にはなりませんでしたが、大学で学んだことは、審判としての体づくりやウェア選び等々に生きています。

怪我をしてしばらく選手として戦えなくなっていた三年生のとき、JFA（北海道サッカー協会のレフェリーカレッジ）審判員資格認定講習会にリハビリがてら参加し、二級審判員の資格を得ました。卒業後、二〇〇八年の北海道トレーニングセンターエリートキャンプ、レフェリーカレッジ強化審判員制度で好成績だった三上さんは、本州や日本以外のアジアの国々での研修も受けるなど、審判員の中でも特別な道を歩んできました。



キラキラ笑顔の三上正一郎さん

「審判員の仕事というのは、ただ競技規則を守らせるだけじゃなく、『もつといひサツカーをしようよ』という気持ちで、選手と一緒にサッカーを作り上げていくものだと思っています。」

サッカー部でお世話になったという、ご自身も



参考：岩見沢校サッカー部 <http://www.hokkyodai.ac.jp/iwa/user/?uid=iwa-soccer>（顧問・監督の越山先生の「独り言」も聞けます。）

審判員として有名な越山賢一先生（スポーツ教育課程・スポーツ教育コース・スポーツ・コーチング専攻）は、三上さんが審判員をめざすきっかけに大きく関わっているようです。

「最初は指導者になりたくて、その上で必要だっただけに、勢い余って『審判やります』って越山先生に宣言しちゃったんです。そこから審判員として大切な基本や基礎はすべて教わりました。コンサドーレ札幌の記念式典で、オールスター戦の主審を務めることになった先生に、『人が足りないから手伝えと言われ、初めて経験する観客がいる試合で、しかも目の前でプレーしているのはプロのトップレベルの選手で…。そのとき感じた興奮や感動で、『この仕事おもしろいな』と思っただけです。」

昨年二〇一〇年十二月にはいよいよ一級審判に認定され、今シーズン（二〇一一年）はJFLの主審を務めることから始まります。

「何でもいから、好きなことは一生懸命やっただけがいい。そこから色んなものが見えてくるし、縁も生まれます。僕の人生は、すべて何となく首の皮一枚でつながっています。それらすべて出会うタイミングのおかげ。一生懸命やれば色んな人が助けてくれます。そしてその人たちに恩返しをするためにも、さらに『一生懸命にならなくちゃいけない』って思います。まだまだこれからです。」

Jリーグのフィールドで三上さんを見る日も、きっと遠くないはず。

### デザイナーになられた先輩

### 不得手に 飛び込む気概 デザイン会社に入って

昨年二〇一〇年三月に、大学院教育学研究科・教科教育専攻・美術教育専修（金属工芸）を修了された佐藤あゆみさん。現在は、「有限会社アナビス」（札幌市東区）にお勤めになっています。

アナビスは、着ぐるみなどの立体キャラクターや、イラストレーションなどの各種グラフィックデザインなど、デザイン関係の企画・制作を幅広く手がける会社です。札幌テレビ放送（STV）の情報番組「ごさんごワイド179」のマスクコトキャラクター「ごさんご君」をご存じの方も多いのでは？

### やりぬく力の大切さと、 身に付く経験の大きさ

佐藤さんは、大学では木材工芸や金属工芸などの立体作品を主とした制作をされていました。私たち在校生の記憶にも新しい先輩です。お仕事でも必要な模型などの立体物の制作は、お手の物…と思いきや、意外にも模型を作るのはそれほど得意ではないそうです。「木が好き」ということで木材工芸の研究室に所属し、



木のぬくもりを感じる札幌駅北口の  
カフェでインタビューに応じる佐藤  
あゆみさん  
簡アナビス  
<http://www.onyx.dti.ne.jp/anavis/>

#### Interviewer

**横山 佑貴**（よこやま ゆうき）  
岩見沢校・芸術課程・芸術文化コース  
芸術理論専攻・芸術学研究室4年  
ワイナリー訪問のときのリーダーです。年  
が経つほど離れているわけではないのに、  
考え方がとてもしっかりされていて、  
大変良い刺激になりました。

#### Reporter

**鈴木 希恵**（すずき かなえ）  
岩見沢校・芸術課程・美術コース・工芸専攻  
木材工芸研究室3年  
三上さんの取材を担当しました。腫も表情  
も生き生きと、すべてがキラキラしてい  
ました。インタビューを通して元気とお話を  
いただきました。

#### Reporter

**広瀬 礼佳**（ひろせ れいか）  
岩見沢校・芸術課程・美術コース・メディア  
デザイン専攻・アニメーション研究室3年  
佐藤さんのお話をレポしました。先輩方の  
情熱的な言葉は、どれも尊敬できずに強  
く残るものでした。在学生の皆さんに、先輩  
からのメッセージが届くといいな、と思  
います。



# 人気講座紹介

## 小学校生活科教育法・初等生活

釧路校 [A: 前・後期・水曜日・4 講目]  
[B: 前・後期・火曜日・4 講目]

境 智洋先生

境 智洋 (さかい ちひろ)  
釧路校准教授。北海道教育大学大学院教育学研究科学校教育専攻修了。教育学修士。小学校教諭、中学校教諭、北海道立教育研究所附属理科教育センター研究員・室長を経て、現職に至る。専門分野は生活科や総合的な学習の教科教育。

## 子どもを育てるプロを育てる

小学校教員免許状取得のための必修科目「小学校生活科教育法」「初等生活」は、釧路校の人気講座の一つです。担当されている境智洋先生に、お話をうかがいました。境先生の担当科目は、本誌第 11 号 (2009 年 10 月発行) の特集「教育大のおもしろ講座」でも、地域学校教育専攻の「総合学習研究」をご紹介します。

### 学生のうちから実践的に学べるように

——授業をする上で心がけていらっしゃることは何ですか。  
境先生 以前、道立の理科教育センターに勤めていたときに、学校の先生方の研修を助ける仕事をしていました。そこで出会った若い先生方から、理科がとても苦手だとか、生活科が苦手だという話を聞いて、先生になってから学ぶのではなく、学生のうちから力をつける必要があると思ったのです。学生のうちに力をつけさせ、先生になったときに困る人を一人でも減らしたい。そして、子どものために一生懸命になれる先生を育てたい。そのときに思ったことは、今でも変わっていません。生活科をきちんと教えることができれば、どの教科でも、子どもたちに教えるべき内容をきちんと伝えることができると思うのです。限られた時間ではあるけれど、受講生の皆さんに生活科を実践的に学んでもらって、できる限りのことは伝えたいと思っています。

### 生活科は最高の科目

——生活科とはどのような科目でしょうか。  
境先生 小学校の全ての教科の基本を作る教科、また、子どもたちの生き方を育てる教科です。子ども一人一人のために教材を考えたりするという面でも、生活科は最高です。授業では、簡単な実験や自然観察、ものづくりなどの受講生自身の体験を通して、生活科の教育内容や教育方法をイメージできるようにしています。学習は体験と密接に関わっています。豊かな体験は、豊かな学

びの基礎なのです。でも今は、子どもたちの体験不足が指摘されていますよね。だからこそ、生活科の存在意義は大きいのです。

### 子どもを育てるプロになってほしい

——学生に望むことを一言お願いします。  
境先生 将来、教員になる、ならないに関わらず、誰もが子どもにはかかわることになると思います。だから、子どもをきちんと育てられる人になってほしいです。北海道教育大学で学んだことを生かして、子どもの人格形成にかかわり、生き方を教えるプロとして、子どもを育てるとはどのようなことなのかを、真剣に考えられる人になってもらいたいです。

### 受講生に聞きました!

地域学校教育専攻・教育基礎分野 2 年  
大杉 峻佑さん  
受講して、生活科という科目のイメージが変わりました。今までよりも生活科の重要性がわかった気がします。また、教材研究ということについても、今まで以上に考えるようになりました。

Interviewer  
佐々木 祥悟 (ささき しょうご)  
釧路校・教員養成課程・地域学校教育専攻・教育基礎分野 2 年  
境先生の講義の楽しさの裏側には、先生のさまざまな工夫があるということがよくわかりました。今回たくさんのお話を聞くことができ、今後の学生生活の参考になりました。



新聞でもこのニュースが取り上げられました!

### 講義の内容は?

配信されるのは、キャンパス・コンソーシアム函館 (CCH) 主催の合同公開講座「函館学二十五回分です (一回は一時間半)」。キャンパス・コンソーシアム函館は、函館市内の八つの高等教育機関 (公立はこだて未来大学・函館大谷短期大学・函館短期大学・函館大学・函館工業高等専門学校・北海道大学水産学部・ロシア極東連邦総合大学函館校・北海道教育大学函館校) が、お互いの連携や地域との連携のために設立した組織です。本誌第十一号でも紹介しています。

### 地域の方々に大学を知っていただくために

この講義は、ケーブルテレビに加入している一般市民の皆さんも視聴することができます。教養番組としての役割も、とても大きいようです。さらに「地域に開かれた大学」として、授業の模様やキャンパスの風景を配信していくことは、地域の皆さんに、私たち学生の活動、そして日常をより身近に感じてもらうことにつながるのではな



本誌第 11 号も要チェック!

Reporter  
菅原 智奈美 (すがはら ちなみ)  
函館校・人間地域科学課程・地域創生専攻  
地域計画分野 2 年  
今回初めてこの学園情報誌の作成に携わらせていただきました。これからは皆さんのことを吸収して、少しでも良い内容のものになるように尽力していきたいと思っております。

### 全国初の試み!

函館校では、昨年二〇一〇年九月二十八日 (火) に、函館市内のケーブルテレビ局ニユーメディア函館センターと、相互協力に関する覚書を締結しました。十月から、ケーブルテレビ放送を通じて学生に一部の講義を配信するためです。学生は自宅で講義や試験を受けて単位を取得できます。単なる番組ではなく、見て学習すれば単位が取得できるという、放送大学以外の一般大学では全国初の試みに注目が集まり、道内の様々なメディアが取り上げました (写真)。

### 学生の受講方法

学生は、指定された十五回分を視聴すると、後期開講の教養科目「北海道スタディズ (函館 B III)」の単位 (二単位) が認定されることになっています。受講登録した学生は、自宅で視聴し、インターネットを利用した eラーニングの「HOPPE」のシステムを通じて、課題レポートの提出を行い、視聴確認問題や期末試験を受けます。このシステムで、学生の受講スタイルの選択肢を大きく広げることが期待されているそうです。

### さらなる地域連携に向けての検討開始

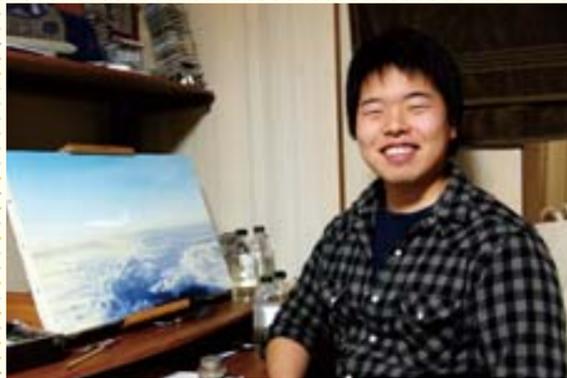
函館校では、ケーブルテレビのさらなる活用を目指し、来年度以降も配信する講義を増やす方向で検討していくと聞いています。今後は、キャンパス・コンソーシアム函館の八つの高等教育機関が、合同講義を実施したり、既に通常の授業で行われている単位互換を、このシステムでも可能にしたりするための取り組みを検討していくそうです。函館校の地域との連携に向けての一層の活躍が期待されています。

# 地域に開かれた大学——函館校

函館校では、株式会社ニユーメディア (NCV) 函館センターと連携して、学生向け授業のケーブルテレビ配信を開始しました。通常の教室での授業と同じように単位を取得できるという、一般大学としては全国初の試みです。「地域に開かれた大学」の理念に根ざした、函館校の新たな活動を紹介します。

「函館学」は、ケーブルテレビ局で「函館学アワー」という番組名で毎週月曜日から金曜日までの午前零時から一時間半にわたって放送されます。

いでしようか。調印式で鷹澤好博副学長 (函館校担当) は、「学生を指導する」という視点だけでなく、情報社会がますます進んでいく中で、今回このような新しい取り組みを実現することができ嬉しく思う」と語られ、ニユーメディア函館センターのセンター長である金子敦さんは、「地域の皆さんの生涯学習を支援できれば嬉しい」と話されたそうです。



**岩見沢校 酒と笑顔と油絵と**

大学では主に飛行機を題材とした油絵を描いている下山善生君(芸術課程・美術コース・絵画専攻・油彩画研究室4年)。放課後には岩見沢の飲み屋街にある酒屋さんでアルバイトをしているそうです。笑顔がいいですね。絵か酒か。転職しようか考え中。(横山侑貴/芸術課程・芸術文化コース・芸術理論専攻・芸術学研究室4年)



人の姿からキャンパスの魅力を伝える

私たちのキャンパス

アルバイト中は別の顔？



オシャレもヴァイオリンもピカイチ！



笑顔でお出迎え

**札幌校**

**ファッションリーダー・イン・居酒屋**

札幌校のサークルオーケストラ内の投票で見事ファッションリーダーの座に輝いた、総合学習開発専攻4年生の藤本運さん。お洒落な彼女のアルバイト先は、さぞかし敷居の高いお店なのだろう……と思いきや、「いらっしやいませ！」という元気な挨拶とともにエプロン姿で登場。なんと、彼女のアルバイトは、アットホームな雰囲気漂う居酒屋のホールスタッフだったのです。「バイト中はハキハキ話すようにしている」という藤本さんは、ファッションブルな普段の彼女とはまた違った魅力に溢れています。(松田綾子/教員養成課程・基礎学習開発専攻・国語グループ4年)



**旭川校 クールな眼差しで☆**

クールな笑顔で「いらっしやいませ」と言う、某コーヒー店の素敵な店員さん☆ その実態は……オシャレな教育大生だったのです。彼は教育発達専攻3年の小林亮太さん。普段のイメージ通り、アルバイトでもさわやかなスマイルを見せています☆☆ みなさん、よかつたら一度お店に足を運んでみてください。素敵な笑顔に出会えますよ☆(根井亮宗/教員養成課程・芸術・保健体育教育専攻・美術分野3年)



**釧路校**

**ボランティアとしてサイエンスショーで活躍！**

特集でも取り上げた釧路市こども遊学館では、釧路校の学生によるサイエンスショーが行われています。衣装、実験器具、セットなど全部手作りで、真剣かつ楽しく子どもたちにショーを披露しています。子どもたちとじかに触れ合えるサイエンスショー。子どもたちはもちろん、保護者の方々や学生たち、みんなが笑顔で楽しんでいます。(加藤舞/教員養成課程・学校カリキュラム開発専攻・社会科グループ2年)



**函館校 積極性のカタマリ**

国際文化・協力専攻の谷村俊央さんは、大学近くの某コンビニエンスストアでアルバイトをしています。そんな彼は、留学や教員免許取得にチャレンジしたり、Human Mixという国際交流サークルの代表を務めたりするなど、積極性のカタマリ(とじり)の4年生(取材時)。卒業研究の演習でも、明るい性格を生かしてみんなのムードメーカーとなる一方、地域と戦争との関わりを経済面から考えるという難しそうな卒業論文を完成させました。すでに住宅用品の大手企業に内定している彼。卒業後のさらなる活躍に期待です！(古屋敷彩紀子/人間地域科学課程・国際文化・協力専攻・日本語・日本文化分野3年)





パツピランベルト小学校 音楽の授業の様子



学校を紹介してくださったヴェイコライネンさんご夫婦と一緒に2人のサンタさんがご夫婦、中央が笹谷先生



### 教員養成課程の学生へのさまざまなサポート

フィンランドでは教育を受ける学生に対するサポートが厚く、大学まですべて無償です。さらに月に約五百ユーロ(五、六万円)の返済義務のない補助金(住宅手当+学習手当)を、申請さえすれば誰もが受け取ることができます。また、小中学校といった実際の教育現場が開かれており、教師を目指す学生はボランティアや学校補助員として、現場で経験を積むことができます。この点は、教育大生も似た経験ができていますね。さらに、教職員組合とは別に教員養成課程に通う学生の組合もあり、教育庁や

### 長期間の教育実習

フィンランドでは、私たちよりも長い期間、教育実習を行います。学級担任になるための実習は、基礎実習七週間、応用実習五週間の二回。もう少し訓練が必要だと判断された場合には、週単位で延長できます。教育実習生は、現場の教員たちに歓迎されます。これは、現職教員たちが大学の質の高い教育を信頼し、実習を最先端の教育を受けている実習生から新しい情報をもらえる良い機会だと捉えているか

### 教師になってからの学び

フィンランドの教師は、各自の理念を持って自由に教育を行うことができます。教育方針は国や自治体でも定められていますが、各学校で具体的に定めることができるので、独自の方法で子どもに指導することが可能なのです。また、教師は追加教育を受けなければなりません。国際理解教育は、人気のある追加教育の一つです。国内での多文化性や国際性が強まる中、一つのクラスに多くの異なった文化的背景を持つ子どもたちがいても対応できるような教師が求められており、教師自身も追加教育の必要性を感じているそうです。教師自らが進んで学ぼうとしていることが、質の高さにつながっています。

### 私たちのフィンランドでの経験

フィンランド研修で様々な経験をさせていただきました。特に、フィンランドの子どもたちに授業を行ったことが印象的です。「日本の文化を紹介する」というテーマで、日本の四季やマンガ、折り紙を取り上げました。子どもたちの反応は良く、文化の交流ができたことが嬉し

### 編集局から

本誌では、裏表紙にもあるように読者の皆さんからのご意見・ご感想や企画案などを常時募集しています。去年の夏に笹谷春美先生から取材依頼があり、今回このようなかたちで掲載させていただきました。国際理解グループの「教育フィールド研究Ⅳ」は、2~4年生対象の科目です。前号(2010年10月発行)の「国際交流 NEWS 各校発」のコーナーで、国際理解教育研究室のアフリカの国々での実習と学生のボランティア活動を紹介しました。またフィンランド共和国は、スキージャンプやムーミンシリーズなどでもなじみがありますが、特に学校教育に注目が集まっていることを、教育大の皆さんはよくご存じでしょう。前号の「特任教授紹介」や「研究ファイル」でも取り上げられていますので、今回の教員養成のしくみについてのレポートと併せて、ご覧ください。本誌のバックナンバーは、大学のホームページにも掲載されています。<http://www.hokkyodai.ac.jp/public/publicity-06.html>

## 学生の研究紹介

# フィンランドの教員養成課程について なぜ教師の質が高いのか? その理由を探る フィールドワークのレポート

文 磯野 智宏さん、佐藤 綾香さん、武田 駿さん、横内 元氣さん(四年生)  
原口 樹さん(二〇一一年三月卒業)  
田中 里実さん(大学院教育学研究科・教科教育専攻・社会科教育専修二年生)



ヌンメラ小学校 折り紙で紙鉄砲を作っているところ

二〇〇九年五月十三日から二十二日までの十日間、私たち札幌校・教員養成課程・総合学習開発専攻・国際理解グループ・社会学研究室の十二名は、「教育フィールド研究Ⅳ」の現地研修として、指導教員の笹谷春美先生と共にフィンランド共和国へ行き、教員養成課程について調査しました。そこで学んだことについて紹介します。

### 教師になるための高いハードル

フィンランドは教師の質が高いとよく言われますが、それはなぜなのか?という疑問から、調査は始まりました。フィンランドでは、教師という職業は人気が高く尊敬されており、その分教師になるためのハードルが高くなっています。フィンランドには教員採用試験があり

ません。大学の教員養成課程を修了して教員になる資格を得た人たちは、自分で働く学校を選び、学校側の裁量によって教師になることが出来ます。だからといって、簡単に教師になれるということではありません。教員養成課程に進むためには、基本的に、論述試験を含む書類審査を受け、それに受かると、適性検査として個人面接とグループディスカッションを受ける必要があります。

また実習期間以外にも、学生が教育ボランティアを積極的に行うそうです。学生個人が各学校の校長などに直接コンタクトをとり、受け入れられれば、学校補助員という役割でボランティアを行います。中には給料が支給される人もいて、学生個人の意欲が非常に高いことがわかります。

大学に入る段階で、多くの経験や技量が必要とされ、「教師力」が備わっていないではならないのです。さらに、教師を目指す人の多くは、大学に進む前に、臨時教員または学校補助員としての経験を積んでいます。このような経験を積んだ人でも、教員養成課程に合格することは容易ではありません。高いレベルの中で、より良い人材を厳選しているのです。



ヘルシンキ大学1年生 Sami 氏(右端)へのインタビューの様子

かったです。そこで感じたことは、日本でもフィンランドでも、子どもたちの笑顔や明るさは変わらないということ。フィンランドに行って教師の方々や子どもたちと触れ合い、教師を目指す私たちはたくさんのことを学ばなければならぬと思います。この経験を活かし、質が高いと言われる教師を目指していきたいです。

「一方「寝屋子」とは、男子(とりわけ長男)が中学校を卒業後、同級(同学年)生どうしでグループを作り、このグループを単位として、地区内の民家の一室で、寝泊まりを共にするというものです。彼らが寝泊まりをする部屋・家屋を「寝屋(子)」、その家の主を「寝屋親」、そこに寝泊まりする若者たちを「寝屋子」と呼びます。

寝屋での寝屋子たちの寝泊まりも、青年団と同じく二十六歳頃で一応の区切りを迎えます。しかし、寝屋親やその家族と寝屋子たち、そして寝屋子どうしは、「寝屋の親子・兄弟」として特別に固い絆で結ばれて、その関係は終生変わることはありません。冠婚葬祭に協力し合うのはもちろんのこと、その日獲れた魚を届けるなど日常的にも親しく接し、寝屋親を伴ない旅行にも出かけることもあります。

このようにして寝屋を通じて形成され

寝屋子

り、旧暦一月の「神祭」(八幡神社の大漁祈願の祭礼)や、お盆に行なわれる「民謡(演芸会)の運営とその準備、冬季の夜警(火の用心のための町内巡回)や、道路補修といった活動を行なっています。

年長層にある者の中から団長その他の幹部を選出し、そのリーダーシップのもと、漁業協同組合や町内会、消防団や婦人会等の地区の他の団体とも協議しながら、右のような活動を行なっていくのです。そして、二十六歳になると退団します。

地区運営にどうしても欠かせない、重要な役割を果たしている答志の若者たち。青年団員は、地区の人々から期待をこめて「セイネン(青年)」と呼ばれています。

「二人前」像の相克

続けてきた寝屋親と寝屋子、寝屋子どうしの関係は、「答志のツキアイの基礎」とも言われています。とりわけ長男が寝屋子になるのは、将来島に残って家を継ぐ可能性を考えてのことです。

これらの「伝統」がいつ頃からあるのか、実ははっきり分かっていません。しかし、答志の「漁業の町」としての成り立ちと関連しており、少なくとも江戸時代末期頃までは遡れるのではないかと、私は考えています。

さて、このような答志の若者たちをめぐると「伝統」は、答志の「地域の教育力」の象徴として、これまでも多くの研究者の関心を引き、新聞・雑誌・テレビ等でも数多く取り上げられてきました。

しかし、学校教育の立場からは、必ずしもこれら「伝統」のすべてが「好ましい」と考えられてきたわけではないようです。それは、学校と「地域の教育」との間に、目指す「二人前」の人間像に差異、矛盾があったからです。実は、こうした「二人前」像の相克という現象は、明治以降、近代の日本の地域社会において、いたるところで見られるものでした。

私は、フィールドワークとして、若者たちをめぐると「伝統」を中心に、答志の生活文化について多くの方々にお話をうかがって行く中で、自分自身の価値観が、いかに学校の価値観を中心として作られてきたものであるかということに、気が付くことができました。

学校教育、学校の価値観を客観的に見る視点は、研究者だけでなく教師にとっても必要なものではないでしょうか。地域や地域の生活文化について学び、考えることは、その視点を得ることもつながるのです。



答志町の大漁旗



①寝屋子グループによる芝居(平成8年「神祭」) ②そのポスター ③④青年団による「神祭」の舞台準備風景



答志町の元旦

※ 答志町の元旦と大漁旗の写真は、許可を得て鳥羽市のホームページの「鳥羽フォトギャラリー」(<http://www.city.toba.mie.jp/photogallery/photog-index.htm>)から転載させていただきました。撮影者は山下伴郎さんです。

地域に学ぶ「地域／文化」研究

【釧路校・教員養成課程・地域教育開発専攻・地域文化研究室】宮前 耕史先生

将来教師を目指すあなたにとって、地域や地域の生活、文化について学び、考えることはどのような意味をもつのでしょうか。私自身の三重県鳥羽市の離島答志島答志地区での「地域／文化」研究の経験を手がかりに、考えてみたいと思います。

宮前 耕史(みやまへ やすふみ)  
1969年群馬県桐生市生まれ。筑波大学大学院博士課程歴史・人類学研究科単位取得退学(文化人類学専攻)。筑波大学準研究員、茨城大学人文学部非常勤講師、韓国啓明大学校国際学大学日本学科講師、岐阜県立長良特別支援学校教員等を経て、釧路校准教授。専門は日本民俗学。共著に『成長と人生』(講座日本の民俗 第8巻、吉川弘文館、2009年)。



「神祭」の舞台開けて「三番舞」(祝儀としての舞)を踏む「セイネン」

答志地区の若者たちをめぐると「伝統」

答志島は、鳥羽市の沖、志摩半島と愛知県の伊良湖岬を結んだ直線のほぼ真上、伊勢湾口に位置する島です。

答志地区は、島の東端にあります。平成十七年の国勢調査によると、人口千三百三十人(男性六百二十九人、女性七百一人)、世帯数は三百三十七。ほぼすべての世帯が漁業協同組合の組合員で、うち約半数が専業漁家という漁業の町です。他の農山漁村の過疎化が進行する中、

青年層の占める割合も高く、活気があります。

答志地区の若者たちは、中学校を卒業する十五歳になると、地区内に二つある若者たちをめぐると「伝統」へと参画していきます。一つは「答志青年団」、もう一つは「寝屋子」です。青年団には女子組織として「女子青年団」がありますが、「寝屋子」は男子のみです。

答志青年団は、地区全体の公的利益に關する活動を行なうことを目的としてお

平成22年7月以降に教育大にいらっしゃった先生方に、以下の質問にお答えいただきました！  
読者のほとんどが大学院生ではないので、**②ではあえて出身学部をうかがっています。**

- ①出身地は？ ②出身大学・学部は？ ③前職は？
- ④学生(学部生)時代の夢は？ ⑤どのような学生でしたか？
- ⑥学生時代に読んだ本で、特に為になった・面白かったお薦めの本や映画などは？
- ⑦学生時代の印象に残るアルバイトは？
- ⑧現在お薦めの本や教育者(または尊敬する人物)、教育方法は？
- ⑨趣味や好きな物事や言葉(座右の銘)は？
- ⑩教育大生の印象や望むことや聞いてみたいこと・伝えたいことは？  
(①②⑩以外は選択回答)



**平岡 俊一先生**

釧路校・講師  
地域教育開発専攻【環境社会学、環境政策、市民参加】

①愛媛県松山市②立命館大学産業社会学部③龍谷大学博士研究員、その前は環境 NPO 職員④環境問題に関わる仕事をする。⑤和田武『新・地球環境論 持続可能な未来をめざして』(創元社、1997) ⑦パン・菓子製造工場での深夜アルバイト⑧自転車、街歩き、旅行の計画づくり⑨礼儀正しい学生さんがとても多いと思います。大学の外にどんどん出かけてみてください。



**服部 麻実先生**

岩見沢校・准教授  
音楽コース・音楽専攻【音楽】

①北海道の出身。転勤族の家庭だったので、あちこちに住みました。②北海道教育大学札幌分校③五木寛之さんの本。行き詰まった時に救われます。チェリストの口ストロポーヴィチの自伝。音楽の勉強法、人としての生き方を教えてくれる本です。④ヨガ。心と体にやさしいです。⑤興味のあることに一生懸命取り組んでみてください。必ず、何か得られるものがあるはずですよ。



**船岳 敏行先生**

岩見沢校・講師  
美術コース・絵画専攻【油彩画】

①岡山県瀬戸内市②埼玉大学教育学部③ほとんど絵のことばかり考えていました。④芥川龍之介『蜜柑』、遠藤周作『彼の生きかた』⑦着ぐるみのアルバイト。不思議な感覚を味わうことができました。⑨北海道に来てジギスカンにはまりました。⑩大学時代の自由な時間はとても貴重です。この時間を自分のために上手く使ってください。



**金 彦辰先生**

旭川校・講師  
社会科教育専攻【社会科教育、地理教育】

①韓国済州島生まれ②梨花女子大学校師範大学社会生活科(旭川校の社会科教育専攻に相当)③1999年に韓国で上映された岩井俊二監督の『Love letter』。この映画の舞台となった小樽は、韓国人に大変人気のある観光地となっています。④コーヒーが好きです。研究室に入るとコーヒーの香りがするかも。⑤寒さに負けず、元気で明るい学生が多いと思います。



**小谷 克彦先生**

旭川校・講師  
芸術・保健体育教育専攻【スポーツ心理学】

①滋賀県湖南市②滋賀大学教育学部④自分のやりたいこと、知りたいことができる職業に就くこと。⑤友人の競技をよく観戦しに行っていました。とにかく、色々なスポーツを頑張っている人の姿をみるのが楽しかったです。⑥好きな言葉は「一生一品」。「これだけは!」と誇れるものを自分の中に持てるようになります。⑦学生時代に色々な経験をして、感性の豊かな教師になってほしいと思います。



**宮原 順寛先生**

撮影：松見浩平さん

大学院教育学研究科・准教授  
学校臨床心理専攻【教育方法学(授業研究)】

①熊本県②熊本大学教育学部、広島大学大学院教育学研究科中退③長崎県立大学准教授④小学校教諭志望(断念)⑤留年2回⑥吉本均『ドラマとしての授業の成立』(明治図書出版、1982) ⑦藤崎八幡宮(熊本市) 秋季例大祭の馬追神事のリヤカー引き⑧内田樹『街場の教育論』(ミシマ社、2008) ⑨北海道の凧とした静けさ⑩重い荷を背負って遠い道程を語り合いながら歩きましょう。



**瀬戸 健一先生**

教職大学院(札幌)・准教授  
高度教職実践専攻【生徒指導】

①北見市育ち②岩手大学工学部、岩手大学大学院工学研究科、筑波大学大学院教育研究科③東京農業大学准教授④金属の研究者⑤バンド演奏に熱中。⑥映画『砂の器』⑦レンタカーの陸送⑧アインシュタイン、映画のシナリオ分析、仏教入門など⑨教育実践の科学性とは何か、being(在り方、問い続ける姿勢)と doing(実践力、信じること)。⑩素直で真面目な印象。北の大地で伸び伸びと勉強している。

相田梅太郎のコーナー

## 5キャンパスで取得できる 教員免許状以外の資格

前号では、5キャンパスで取得しなければならない又は取得可能な教員免許状を紹介しました。

今回は、それ以外の資格を紹介します。『北海道教育大学 大学案内2011』の69ページに基づいています。どこに所属すれば取得できるのか、詳しくは各キャンパスのホームページなどで調べてください。なお、『大学案内2012』は5月頃発行の予定だそうです。

表以外に、大学院教育学研究科・学校臨床心理専攻では、臨床心理士及び学校心理士の受験資格が取得できます(ただし、それぞれ1年以上の経験も必要です)。

資格	岩見沢校	函館校	旭川校	釧路校	札幌校
学校図書館司書教諭	○	○	○	○	○
社会教育主事	○	○			
日本語教員		○			○
学芸員	○	○	○		
社会福祉士受験資格		○			
社会福祉主事		○			
精神保健福祉士受験資格		○			
認定心理士		○	○		○
繊維製品品質管理士					○
衣料管理士					○
北海道アウトドア資格	○			○	
日本体育協会公認スポーツ指導員	○				
ジュニアスポーツ指導員	○				
スポーツプログラマー受験基礎資格	○				
日本サッカー協会公認C級コーチ資格	○				
社会調査士			○		
日本教育カウンセラー認定資格2レベル			○		
認定スポーツカウンセラー 3級		○			

羽佐間梅代のコーナー

## 学生の自主制作の教育実習報告集より 怖くない怪談も怖がらしましょう

フィンランドの教員養成課程の学生(18・19ページ)に比べると、3年生の前期に教育実習を行う教育大の実習生は、なんと経験不足・知識不足のまま現場に飛び込んでいくのでしょうか。とは言え、それゆえの一生懸命で体当たりの実習にも、何らかのよさがあるのだと思います。札幌校の国語科(現国語グループ)では、5週間の教育実習の後、自分たちの振り返りと後輩のために、自主的に文集を作ってきました。各種指導案付きです。ほんの一部ですがご紹介しします。参考になるといいのですが……。



### 2008年度版『教育実習攻略本』より

#### 第1章 Q&A

- Q. 休み時間など、子どもたちとどのように関わりましたか？
- A. 毎日同じメンバーと外遊びをするのではなく、教室で折り紙をしている子どもとも遊ぶ。内遊びしている子を、外遊びに誘う。(もちろん逆も)
- Q. 何時頃に退勤できるのですか？
- A. それぞれの学校で異なります。遅くまで残って、授業作りをしなければならない学校、早く帰るように言われ、授業作りを家ですることしかできない学校などがあります。次の日の授業作りを学校で済ましてから退勤するという生活リズムが良いと思いますので、担当教員に相談しましょう。
- Q. ピアノを弾く機会はありますか？
- A. これも学校によりますが、あるところもあります。でも、安心して下さい。音楽の授業などではCDというライフラインがあります。また、ピアノが上手な児童に弾いてもらうという裏技もあります。

### 第2章 アンケート結果にもとづくアドバイス!

- 実習までに授業を見る機会があれば、「自分が教師だったら」というような視点で見ると、いつもとは違うものが得られるかもしれません。
- 時代の流れを感じるほど、子どもの名前が難解になってきています。事前登校のときに、ぜひ名簿をもらいましょう。実習が始まったら、記録とは別に日記的なものを付けると良いかもしれません。「〇〇くんこんな話をした」みたいな感じで。
- 授業の前日に板書の練習をすると良いです。授業をし終わった後にデジカメで撮影しておくのも、復習の材料になるのでお勧めです。不安だという人は、実習前に大学の空いている教室を使って、練習しておくとも良いと思います。
- 低学年も高学年もそれぞれの難しさがあるようです。どちらの学年においても、児童たちと積極的に関わることに実習の楽しみがあるといっても過言ではありません。
- 引込み思案の人は、五週間だけ変身しましょう。実習生(先生)にいるあいだは、とにかく積極的に。実習が終わったら、元の自分に戻りましょう。
- とりあえず、どんな話でもオーバーリアクションは大事です。これは授業中も同じです。ポケモンに興味が無くても、シェイミの話が聞かされることもあります。全然怖くない怪談を聞かされることもあります。みなさんの培ってきたリアクション力で、芸人さんばりの反応をしてみてください。人気者間違いなしです。
- 児童を叱ることにに関しては、学校ごとに方針が違うようなので、注意が必要です。児童との信頼関係ができていなければしてはならないし、担任の先生の指導方針もあるので、迷ったら担当教員と相談してみてください。
- 担当教員との授業の打ち合せなどでのアドバイスは、ほぼ口頭です。さら〜つと言われるので、メモをしないと忘れてしまいますよ。貴重な意見なので、

忘れてしまうともったいないです。

- 実習中一番大変なのは自己管理!!! 特に一人暮らしの人にとっては相当辛いものがあります(> 且く)洗濯は休日にまとめて行ったり、食事は値が上がっても買ったりした方が良いと思います。

#### 初めて実習に臨む後輩たちへ☆

- 授業が終わったとき、子どもが「今日は何を勉強したのか」が言えればオッケーです。
- 今までの勉強がやっとならぬ実を結びます。楽しいよ!!
- 教師になる気がなくても、実習先でそれを口にしてはいけません。「小学校教員を目指しています」と胸を張って言いましょ。
- 仲良くなる方法は、自己紹介が鍵を握っています。
- 実習中、友達と意見交流するのも大切なこと。困ったときに頼れる人をつくって!!
- 実習後も礼状を出したり、学芸会へ参加したりと忙しいから気を抜かないように!!
- とにかく全力でがんばる!! がんばった分だけ、最後に達成感が味わえますよ。

### 2010年度版『教育実習のしおり』より

#### 授業で工夫したことは？

- 文(指示)は短く明確に! ×「自由に書いてみよう」○「不思議に思ったことを書いてみよう」
- 大切な所を大きな声で言うだけでなく、小さな声で言うと、子どもの関心を引きつけることができるようです。

#### 授業の成功談・失敗談

- 2年生だったので、視覚教材を多く用いましたが、子ども達の食いつきが良過ぎて私の方が押され気味になってしまいました。低学年の子ども達の興味や関心を、しっかり予想してから授業に臨めば良かったと思います。
- 体育の走り幅飛びの見本で遠くまで飛んだら感動されて、子どもたちも遠くまで飛ぼうと張り切って参加

してくれた。先生が見本を見せると子どもは喜ぶよ!

- 社会(歴史)の授業で資料(図)を用意して行ったところ、ほぼクラス全員が積極的に発言してくれました。重要な語句に注意しながら授業を行うと、社会が好きな子しか発言してくれませんでした。

#### 実習で嬉しかったこと・楽しかったことは？

- 給食がおいしかった。
- 木に引掛かった体育帽を取ってあげたら、「運動神経が凄いやつ」としてちやほやされた。
- 家で何度も練習した「ちいちゃんのかげおくり」の範読を授業で児童に聞かせたら、数名泣いていた。
- 「中学校の先生になって、俺の担任になってほしいな。」と言われたことです。(小6)

#### 実習でつらかったこと・困ったこと

##### その解決法は？

- 困ったことは、一度に何人もの子供から違うことを要求されること。低学年ならではの幸せな悩みかもしれませんから、それも楽しんで!

#### ここがすごい!! 現場の先生!

- 教材や課題をより解りやすく、より楽しくするために議論する真剣さが凄いと感じました。予想外の出来事があったても、子どもの前では決して取り乱さない姿に、プロを感じました。
- 黒板に字を書くというだけでも、一文字ずつゆ〜つくり書いて、次の字を子どもたちが予想したくなるようにしたり、わざと間違えたりしてみるなど、子どもを楽しませる技術をどの授業でも見ることができました。
- 広い視野で児童一人一人を見ていることです。給食を食べるのも速い。

#### 教育実習アドバイス

- ためらわず積極的に質問しよう!! 吸収できるものは全て吸収しよう!
- 静かな子に積極的に声をかけましょう。目立つ子とはすぐ仲良くなれる。
- 早寝早起き朝ごはん。



# 特任教授紹介 西村 浩先生

## 岩見沢複合駅舎 2009年度グッドデザイン大賞 受賞の舞台裏

2011年1月17日(月)、  
本学特任教授の建築家・デザイナー西村浩先生の  
特別講義が行われました。  
先生が設計された JR 岩見沢駅の複合駅舎を  
市民と共にグッドデザイン大賞に導いた舞台裏では、  
一体どんな苦労があったのか、インタビューでお聞きしました。

### 西村 浩 (にしむらひろし)

1967年佐賀県生まれ。東京大学工学部土木工学科卒業、同大学院工学系研究科修士課程修了後、(株)GIA設計勤務を経て、1999年に(株)ワークヴィジョンズを設立。建築・土木・まちづくり等、常に「まち」を視野に入れ、分野を超えてモノづくりに取り組む建築家・デザイナー。岩見沢複合駅舎 (JR 岩見沢駅・岩見沢市有明交流プラザ・岩見沢市有明連絡歩道) で、2009年度グッドデザイン大賞、北海道レンガ建築賞、第54回建築業協会 (BCS) 賞、鉄道建築協会作品賞 最優秀協会賞、2010年日本建築学会賞 (作品) 等々を受賞。他にも2009年広島市平和大橋歩道橋デザイン提案競技 (国際公開コンペ) 最優秀賞など受賞プロジェクト多数。



### 岩見沢市民とつかんだ 勝利の舞台裏

岩見沢複合駅舎は、どういう思いで作られましたか？

西村先生 モノを作ることで街に少しでも元気になつてもらえるように、雪国の長い冬の生活の中にも映えるような駅舎を作ろうと思いましたが、また、美しい建築で、しかも最先端の技術をできるだけ引き出せるようなモノの作り方を考えていこうと思いました。

作っている最中のことで、一番心に残っていることは何ですか？  
西村先生 一番は、やっぱりたくさん市民の方々と出会ったことです。設計者として、こういう公共のモノに関わるとき、普通は一般の市民の方と出会うことはあまり無いんです。

例えば、トヨタ自動車とかデザインとかパナソニック電工とかですね。やっぱり大企業は、テレビCMみたいなCGや映像で、流れるようにプレゼンをされるんです。「じゃあ、ウチもハイクオリティな映像で」ってやっても戦えないし、絶対に勝てないんですよ。

だから、ウチはウチらしく、駅舎に込めた思いを伝えるプレゼンをしようにすることで、実際に市民の方々にも応援に来てもらって、一緒に登壇してもらったんです。プレゼンはパワーポイントに写真を貼っただけのシンプルなり方で、他のところとは全く違う雰囲気でした。



ね。ですが今回は、たまたま建築仲間と飲み屋で飲んでいるときに、岩見沢市民の方と出会うって、それがきっかけで刻印レンガのプロジェクトが実現した。市民の有志の方々と直接色んな話を聞いて、信頼関係を築くところから始められたのが、とても良かったと思います。

もう一つは、駅の中に街の歴史(岩見沢は明治期に東北以北最大の「鉄道の街」だった)を呼び起こすような仕掛けをしたくて、窓枠に古レールを使ったんです。JRさんなら、いらなくなつたレールが沢山あるだろうって思ってた提案したのですが、それがなかなか見つからない。JRさんにとっては、レールは大事な財産の一部で、使わなくなつても再利用したりするわけです。だから、岩見沢駅のために集めてくださったときは感動

この賞は簡単に獲れたものではないんです。戦略を練って、市民と一緒に戦うプレゼンをしました。その甲斐あって、グッドデザイン大賞が受賞できたんです。

リアルに感じながら学ぶことに、最後になりましたが、教育大の学生に、最も学んでほしいと思うことを教えてくださいませんか？

西村先生 僕は大学生が一番色々なことを学べる時期だと思うんです。少し社会のことが分かっていると、社会人よりも自由でいられると思うので。社会に出てみると、自分のことをする時間が全く無いんですよ。大学生



※ 駅舎の写真は、西村先生のご提供です。



Interviewer  
広瀬 礼佳 (ひろせ れいか)  
岩見沢校・芸術課程・美術コース・メディアデザイン専攻  
アニメーション研究室3年  
美術を学んでいる学生としても、とてもためになるお話を沢山聞けました。掲載したいことが本当に多くて、どの話題を取り上げようか迷って大変だったほどです。良い勉強になりました。ありがとうございました。

て時期に、大学の中にいるだけじゃなく、もっと外に出てほしいと思うんです。  
社会に出て色々な経験をしてみると、いま何のために勉強しているのかがリアルに感じられると思う。そうやって学んだことや経験したことが社会に出てからきつと役に立つと思う！



しかし、初めて見たときは雪の中に置いてあって、錆びてしかもひどく曲がっていました。まず「これ使えるのかな？」っていう不安がよぎったんですが、でも、これだけポロポロになつて冷えてしまつても、長年北海道の鉄道輸送を支えてきた熱さや「時の痕跡」が感じられて、感動のほうがり、「何とか使いたい！」と思つて踏み切れたときのこと、よく憶えていますね。

この二点が一番大きかったかな。  
授業でも話されていた、グッドデザイン大賞受賞のプレゼンテーションについて聞かせてください。  
西村先生 プレゼンまでには、一次審査と二次審査があつて、二次審査後、ベスト15が選ばれます。ベスト15に残つたところは、ほとんど大企業で、

# 留学中の学生からの 協定校紹介 第3回

留学中や帰国直後の学生から届いた文章と写真で、北海道教育大学の全学協定校、全12カ国26大学を紹介します。  
3回目の今回は、イギリスのロンドン大学アジア・アフリカ学院とベトナムのフエ大学教育学部です(地図の★印)。

※ 地図の○印は今までに紹介した大学です。

イギリス

## ロンドン大学アジア・アフリカ学院

留学生 **今野 倫世さん** 大学院教育学研究科・教科教育専攻  
英語教育専修2年  
留学期間 2010年4月～2011年3月

### ●大学のある街

ハリーポッターのプラットフォームで有名なキングス・クロス駅から徒歩25分。ロンドン大学アジア・アフリカ学院(SOAS)は、ロンドンのど真ん中にあります。ロンドンは、異文化が交錯する街。道を歩いていると色々な言語が聞こえてきます。英語を話している人は稀なくらい。また、たくさんの美術館、博物館があり(しかもほとんどタダ!)、美術作品に興味がある人にはもってこいの街です。

### ●大学の環境や授業内容

私が入っているELASというコースでは、英語での論文の書き方やスピーチの仕方を学ぶことができます。学生の半数がアジア、残りがヨーロッパなど他の国々の出身です。ほかの語学学校のコースと異なり、ELASでは英語での講義が授業に含まれています。英語の理解力を向上させるのに大変効果的で、このコースの一番の長所と言えます。また、北海道教育大学からの留学生は、ELASのコースに入っているも、学部生としてほかの授業に出席することができます。英語の勉強だけでなく、「イギリスの大学生」を経験することができるのです。

### ●留学中の生活

私は学生寮に住み、誕生日、ハロウィーン、クリスマスとたくさんのパーティーを開いてきまし

た。フラットには平均5人のフラットメイトがいて、毎日英語を話すことができるので、英語力を向上させたい人にはおすすめです。

ロンドンに住む一番の利点は、ヨーロッパ旅行に格安で行けることです。私はスペイン、フランス、ドイツ、ベルギー、オランダ、イタリアなどに行きました。

また、ロンドンには多くの場所で学生割引があります。私のおすすめはミュージカルです。たくさん劇場があり、有名なミュージカルを毎日観られます。お手頃な値段で、とてもいい席に座ることができるので、ロンドンに来たらしらべてみてください。

### ●先輩へのメッセージ

私は大学院1年生で留学し、これから単位を取ったり修士論文を書いたりしなければならないことを思うと、留学してよかったのか、と考えることもあります。

しかし、留学は知識だけではなく、人間として成長する力を与えてくれます。特に多くの国からやってきた学生に会うことは、とても刺激になっています。SOASはそれができる場所です。私は自分の経験から、この留学生活は「私を育ててくれた」と心から言えます。あなたも自分の将来への一歩を、ここロンドンで踏み出してみませんか? SOAS is waiting for you in London!



ハロウィーンパーティー(奥の左から2番目が今野さん)



授業のあとに先生(左端)と



SOAS 校舎



旅行でパリへ



少人数クラスの授業風景

ベトナム

## フエ大学教育学部

留学生 **柴山 香織さん** 函館校・人間地域科学課程・国際文化・協力専攻4年  
留学期間 2010年9月～2011年3月

### ●大学のある街

Chào mọi người a(みなさんこんにちは)! みなさんは「ベトナム」と聞いたら何を連想するでしょうか? バイク! フォー! 春巻き! もちろんそうですが、近年、外国企業がどんどんベトナムに入ってきて(特にホーチミン市やハノイ市)、経済発展の著しさを目の当たりにできます。今、ベトナムは色々な意味で熱いのです。

一方、私のいる中部のフエ市は、古都として有名で、ベトナム最後の王朝、19世紀の阮朝の王宮が世界遺産に登録されています。また中部は雨が多い地域で、洪水にはしょっちゅう悩まされています。

### ●大学の環境や授業内容

私は、フエ大学教育学部で、ベトナム語(初級)とベトナム文化(基礎)の授業を受けています。授業はすべて英語とベトナム語で行われます。留学生は私1人だけなので、授業はいつも先生と2人きりです。先生はいつも私が勉強したい内容を教えてくださいます。

授業は1日3～4時間で週5日。空いている時間は、いつもベトナム人の友人と勉強をしています。

私は教育分野に興味があるため、授業中によく先生と日本やベトナムの教育について話をします。また、先生は言語学の研究をしているので、

私が日本語について教えることもあります。先生や友人とお互いの国について意見を交わす中で、ベトナムだけではなく、今まで気付かなかった日本についても、多くの発見をしました。授業や友人との交流は毎回、新しい発見がいっぱいです。

### ●留学中の生活

私は大学での勉強以外に、日本語教育のボランティアもしています。ベトナムは今、日本語のニーズがとても大きく、日本に留学したい人や日系企業で働きたい人がたくさんいます。そんな中、ネイティブとして私が彼らの役に立てるよう、また日本語を学ぶ楽しさを伝えられるよう、私にできることは何かを考えながら教えています。

### ●先輩へのメッセージ

私がこうしてベトナムで生活できるのも、ベトナムの先生や友人だけでなく、日本にいるたくさんの方のおかげです。本当にありがとうございます。

私は留学する前は、とにかく不安で仕方がなかったです。そしてベトナムに来て、怖い、楽しい、嬉しい、悔しい、本当に色々な経験をしました。でもそのおかげで、自信を持つことができました。「悩むくらいならやってみる」。私がここで学んだことです。だからみなさんも、何事にも恐れずにどんどん挑戦して、たくさんの経験をしてください!



フエ大学教育学部の正面



たくさんの商品と人で賑わう Dong Ba 市場



ホー・チ・ミンが通った Quoc Hoc Hue 高校(手前の右端が柴山さん)

授業風景(右が柴山さん)

# 旭川校 様々な留学の動機

## 旭川で学ぶ、旭川から出てみて学ぶ

旭川校にも、海外からの留学生や海外に留学する学生がいます。今回はその中から、国費留学生として旭川校に来られた方と、協定校以外の海外の大学に、自主的に留学された先輩にインタビューしました。



## ソロモンの理科教育発展をめざして



笑顔でインタビューに答えてくださったセコさん



教育への熱意が伝わってきます

アイザック・K・セコさんは、オーストラリアの北東、バブアニューギニアの東、南太平洋上のソロモン諸島で、中高一貫校の理科教員をされていました。平成22年4月に旭川校に来られ、現在、教員養成課程・理科教育専攻の地学教室で研究されています。

——研究内容を教えてください。

**セコさん** 私の専門は地学と生物です。旭川校では、中学校の理科教育における地学の割合について、日本とソロモンを比較する研究をしています。

ソロモンの理科教育の仕組みは、日本と全然違います。特に地学教育の内容が少ないのです。その点、日本の地学教育の理科教育全体に占める割合は、生物学や物理学、化学と比較すると低いですが、それでもソロモンよりも高いのです。

——ここでの研究成果を、母国でどのように生かしていきたいですか?

**セコさん** ソロモンの理科教育では地学があまり教えられていないので、地学のどういふ分野をソロモンの学校のシラバスに含めていけばいいのかが研究して、帰国後は地学教育の割合をもっと増やしていきたいと思っています。

私は幸運にも日本の国費留学生に選ばれてここで研究することができたので、日本の政府や北海道教育大学の教職員の方々に、本当に感謝しています。

## ふるさとを飛び出してみ

山口愛さんは、教員養成課程・国語教育専攻の書道研究室所属の4年生です(取材時)。平成21年の5月から12月までの半年余り、アメリカ合衆国東部のバージニア州にあるイースタン・メノナイト大学に留学されていました。

——留学された動機は何ですか?

**山口さん** 私はずっと旭川の自宅で暮らしていて外に出た経験がなかったので、自立心を養うために留学を決意しました。また、書道の魅力をアメリカの一般の人に伝えたかったことと、語学の勉強をして英語を話せるようになりたいことも留学の動機です。

——一番印象に残ったことは?

**山口さん** 地域の方々から心に残る余裕を持って暮らしていることです。例えば、仕事で疲れて帰宅しても花壇の手入れは欠かさなかったり、家も自分で建てたり。自分たちの住んでいる環境を良くしようという意識が強いと思いました。

——今年の4月から中学校の教諭として働かれるそうですが、今後の抱負を教えてください。

**山口さん** 自分が絶対にできないと思うことでも、挑戦してみたらできるかもしれないということ、私の留学体験談を交えながら、子どもたちに伝えていきたいですね。



ホストファミリーのお父さんが建てた自宅



イースタン・メノナイト大学の校舎 同クラスで学んだ仲間たちと



先生方と一緒に学んだ仲間たち(右端が山口さん)

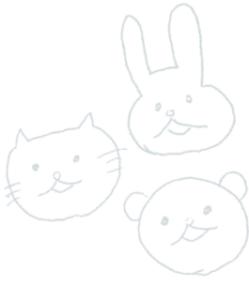


Interviewer  
**中明 千紘**(なかあき ちひろ)  
旭川校・教員養成課程・芸術・保健体育教育専攻・美術分野4年  
海外で学ぶ方々の熱意に触れ、私も海外に飛び出して学んでみたいになりました。

保健管理センター発

# ハンズオンリーCPRを知っていますか？

目の前で突然、人が倒れたり、倒れている人を見つけたりした時、みなさんはどうしますか？「まず救急車を呼ぶ」。正解です。一刻も早く病院に連れて行くためには、救急車を呼ぶのが一番良い方法です。では、それからどうしますか？



## 心肺蘇生を行なってください

救急車が来るまでの間、何もしていないと、1分たつごとに救命率が約10%ずつ下がっていくと言われています。2分なら20%、3分なら30%……。つまり、意識も反応もなく呼吸をしていないことが確認されたら、その場にいる人がすぐに心肺蘇生を開始することが、目の前の人の命を救うために一番必要なのです。

とは言っても、「心肺蘇生なんて難しいことはとてもできない」と思っている人がきついているでしょう。

では、何が一番難しいのでしょうか？  
実は、一般の人々が緊急事態に出くわした時、心肺蘇生の開始をためらう一番の理由は、「人工呼吸ができないから」と言われています。確かに、人工呼吸をすることは決して簡単ではなく、また、見ず知らずの人の口に自分の口を着けることには抵抗を感じる人が多いでしょう。

しかし、心肺蘇生を行なうのに、人工呼吸は必ずしも必要ではありません。

## 人工呼吸よりも心肺マッサージを

心肺蘇生に関する多くの研究から、医療従事者ではない一般市民が心肺蘇生を行なう場合、心肺マッサージ(胸骨圧迫)と人工呼吸とを組み合わせた従来の方法と、人工呼吸をせずに心肺マッサージのみを行なう方法を比較したところ、救命率に差が無い、あるいは、むしろ心肺マッサージのみを行なうほうが救命率が高い、ということが分かっています。

心肺蘇生では、心肺マッサージが最も重要視されています。しかし、トレーニングを受けていない人が人工呼吸を行なうと、心肺マッサージの中断時間が長くなってしまい、かえって救命のチャンスを逃してしまうことがあるのです。

こうした理由から、数年前から、医療従事者ではない一般市民には、人工呼吸をせずに心肺マッサージのみを行なう心



肺蘇生法が推奨されています。これが「ハンズオンリーCPR」です。

## 心肺マッサージは押すだけでいいのです

意識も反応も無く、呼吸もしていない人がいて、「これは大変だ!」と思ったら、まず大声で誰かを呼び、その人に119番通報とAEDを持って来ることを頼んでください。そして、すぐに以下のような心肺マッサージ(胸骨圧迫)を開始してください。

- (1) 写真のように、手のひらのつけ根を、相手の胸の真ん中、つまり両乳首を結んだ線の中央に当てます。左右にずれないようにしてください。絶対に真ん中です!
- (2) そして、肘を真っ直ぐに伸ばして、強く垂直に押してください。成人なら5cm以上の深さまでです。
- (3) これを1分間に100回以上のペースで、救急車が到着するまでひたすら続けてください。その間に誰かがAEDを持って来てくれたら、AEDを音声ガイドに従って使用してください。あなたがすることは、「押すだけ」です。

どうです、これなら何とかできそうでしょうか？ 実際には、小学生の男子が救急車の到着まで心臓マッサージを続けたおかげで、心筋梗塞を起こして倒れた父親の命が助かった例があります。

## 各キャンパスで講習会を開催しています

心肺蘇生法の講習会は、ふだんから消防署や日本赤十字社北海道支部などで開催されていますが、北海道教育大学でも、保健管理センターが中心となり、各キャンパスで、学生および教職員を対象にして開催しています。

講習会では、ハンズオンリーCPRだけでなく、人工呼吸をマスターしたい人にもしっかり指導します。もちろん、AEDも使えるようになりますので、みなさんは是非、積極的に参加してください。

そして、目の前で突然、人が倒れたり、倒れている人を見つけたりした時には、ためらうことなく心肺マッサージ(胸骨圧迫)を開始してください。それだけで、人の命を救うことができるかもしれないのです。

(保健管理センター・所長 羽賀 将衛)

副学長は普段どのようなお仕事をなさっているのですか？  
**城後先生** 札幌校の運営と経営を行っています。札幌校には現在約千二百人の学生がいますが、みなさんがより快適に学習やサークル活動に打ち込めるように、学習環境や生活環境を整えるのが私の仕事です。最近では、学生ホールその他にテーブルと椅子を設置しました。  
 また、より快適な札幌校を創造していくために、他の四キャンパスとの情報交換を頻繁に行っています。  
 — ちなみに、休日は何をしていますか？  
 — いろいろしていますか？  
**城後先生** 副学長になってからは、あまり休日がないんです(笑)。しかし、普段から本を読むように心がけています。以前は専門書ばかり読んでいたのですが、一般書もよく読むようになりました。最近では、大江健三郎さんの著書を読みました。  
 — 札幌校の特色は何でしょうか？  
**城後先生** 平成十八年度の北海道教育大学全体の改編の際に、札幌校には小学校の教員の人材養成が強く求められました。札幌校には、国・数(算)・社・理・英の教科別に学ぶ基礎学習開発専攻だけでなく、教育臨床専攻・総合学習開発専攻・特別支援教育専攻そして養護教育専攻という、他キャンパスにはない様々な領域を学ぶ専攻があります。専門性が高く、

## 副学長からのメッセージ

副学長【札幌校担当】 **城後 豊先生**

# 命の大切さを基軸に

学生生活を通して、自己理解と他者理解を深め、自分に対しても他人に対しても責任の持てる人間に成長してほしいと願っています。



**城後 豊** (じょうご 豊たか)  
札幌校教授。上越教育大学大学院学校教育研究科修士課程修了。教育学修士。小学校教員を経て研究職に就く。専門は保健体育科教育学。得意なスポーツは水泳。2009年8月より副学長(札幌校担当)。



研究室の本棚には水泳の専門書がいっぱいです。

人を育てることに長けた人材を育成することができているのではないかと思っています。  
 — では、先生からご覧になった札幌校の学生の印象を教えてください。また、今後学生に期待したいことはどのようなことですか？  
**城後先生** 見ていて、とてもまじめな学生が多いと感じます。ただ、授業で学生と接していて、少し元気が足りないかな、とは思いますが。ですから、もっと自分の力を信じて意志を貫く、気骨のある人間になってもらいたいと思っています。  
 それから、今後社会に出ていくみなさんには、今まで以上にコミュニケーション能力が求められると思います。他者とのコミュニケーションには他者理解が不可欠です。そして、他者理解を通じて自己理解が必要だと思えます。学生のみならず、「自己責任」

の言葉を胸に、相手を慮ることのできる人間に成長してほしいと思っています。  
 — 最後に、これから札幌校が元気になるためには、どのようなことが必要だと思われるか？  
**城後先生** 学生のひとりひとりに、しっかり自覚と責任を持ってもらいたいですね。札幌校での特別講義でもお話ししましたが、自分の欲求だけを押し通すのではなく、他人のことを思いやるのが大切だと思えます。先ほど言った、もっと自信を持ち意志を貫ける人になってほしいというのは、自己中心的になれという意味ではありません。何事も命の大切さを基軸に、自分と相手のことを理解できる人に成長してほしいです。  
 — お忙しい中、どうもありがとうございました。



Interviewer **佐藤 あさの** (さとう あさの)  
札幌校・教員養成課程・基礎学習開発専攻 国語グループ4年  
ご多忙の中、本当にありがとうございます。私もこれからの学生生活で、自己理解と他者理解を深めていこうと強く思っていました。

# INFORMATION

## 卒業してからも使える 北海道教育大学 生涯メールサービスがスタートします

平成23年4月1日から、卒業してからもずっと使うことのできる「生涯メールサービス」がスタートします。

在学中 (student) のメールアドレスは、「学籍番号 @stu.hokkyodai.ac.jp」です。学籍番号は、4桁の学生番号ではありません。学籍番号を含む8字の数字とアルファベットです。

利用するには、「大学教育情報システム」の中のリンクをクリックします。学生生活や就職活動などに役立つツールになると思われますので、皆さんぜひ活用してください。

卒業後 (graduate) は、メールアドレスが次のようになります。

学籍番号 @grad.hokkyodai.ac.jp

こちらのメールサービスは、インターネットの検索エンジンサービス会社 Google が提供している Google Apps を利用します。Google 社の Gmail と同じもので、カレンダー機能などもあります。

「学籍番号 @grad.hokkyodai.ac.jp」は、卒業後もずっと使うことができ、有効期限がありません。今後、メールマガジン等で大学からの情報発信を行う予定ですので、卒業生の皆さんと北海道教育大学とを結びツールになることを期待しています。



本部管理棟の前に行儀よく整列するチューリップたち

## 授業の出欠管理、証明書発行機の利用に学生証が必要になります！

### ●授業の出欠管理

平成23年度前期から、原則として学部で開講されるすべての授業の出欠管理を、学生証 (IC カード) を利用して行うことになりました。

皆さんは、授業開始までに、各教室に設置されているカードリーダー (出席登録端末) に学生証をかざして、各自の出席の登録を行ってください。各授業開始の10分前から登録ができ、その時間が記録されます。端末は、ほとんどの教室に設置されていますが、演習室や実験室などには設置されません。端末の無い場所で行われる授業については、担当教員の指示に従ってください。

これによって、出欠管理を行っている授業の出欠の状況が自動的に「大学教育情報システム」に集積され、受講生自身や担当教員が授業ごとの出欠状況を確認できるようになります。

### ●証明書発行機の利用

同じく平成23年4月からは、各キャンパスの学務グループ (札幌校では教務課) に設置されている、証明書自動発行機を利用する場合にも、学生証 (IC カード) が必要になります。

今までは、学籍番号とパスワードを入力していましたが、今後は学籍番号の入力ではなく、学生証のICカード機能を使って本人確認を行います。逆に言うと、学生証が無ければ本人であっても証明書の発行ができません。なおパスワードの入力は今後も必要です。

皆さん、当然のことですが、自分の学生証を常に (!) 携帯するようにしてください。

## 本学職員テニス部が 「第30回北海道実業団対抗テニス大会」 1部リーグに出場しました

平成22年9月19日 (日)、野幌総合運動公園で行われた北海道テニス協会主催「第30回北海道実業団対抗テニス大会」に、本学職員テニス部が出場しました。

この大会は、道内の同一企業に勤務する6名によりダブルス3戦の対抗戦を行うもので、男子は1部から3部まであります。今年度は計40チームが参加しました。本学職員テニス部の参加した1部は、北海道のトップクラスのチームも参加するレベルの高いリーグです。結果は、予選2位で本戦への出場はなりませんでしたが、来年度の活躍が期待されます。

本誌の前号の特集その他で学生の部活動・サークル活動での活躍が紹介されていますが、教職員も一部とは言え活動を行っています。職員テニス部は、事務職員が中心で、転勤等で各地に異動がある中、現在は主に札幌校と函館校で活動しています。練習相手になってくれる学生さんなど、気軽に声をかけてみてください。



第26回大会で下部リーグ優勝の時

## 学園情報誌 HUE-LANDSCAPE 編集局から

### 編集後記

■第14号の編集にご協力くださいました学外・学内の皆さま、誠にありがとうございました。

今回の特集は「卒業後の先輩方」です。以前から特集のテーマ案として挙がっていましたが、平成18年度からの教育課程の卒業生が出るのを待とうということで、今回取り上げることになりました。ですから、一番若い方は、昨年3月卒業の新教育課程1期生です。最年長の卒業生は、札幌校の特別支援教育専攻の教授三浦哲先生。

取材させていただいた卒業生の方々も、学生時代の過ごし方について色々とお話をいただきました。在学生の皆さんは、ぜひその言葉をしっかりと聞き取ってください。また、「新任の先生方」(22・23ペー

ジ)の皆さんへのメッセージもお忘れなく。

■第10号記念号でも少しふれましたが、本誌創刊 (平成17年1月) の際にロゴやキャラクターを考えてくださった大村 (旧姓日詰) 亜紀さんも、教育大の卒業生のお1人です (平成15年3月札幌校・芸術文化課程・美術コース卒業)。札幌市内の印刷会社に就職し、デザイナーとして活躍されています。第14号も担当していただきました。右のイラスト募集のポスターも大村さん作成です。

■編集局の学生スタッフ及び編集局員のうち、旭川校の小林香澄さん・松田渚さん、釧路校の畠一紗さん・山内歩さん、境智洋先生、函館校の杉本圭吾さんが前号で退任されました。お疲れさまでした！ 釧路校の平岡亮先生、函館校の菅原智奈美さんが編集局の新メンバーです。よろしくお祈りします。

■これまで特にことわってきませんでした。各校の担当ページの写真撮影も、学生スタッフがしています。



感想・意見・要望・情報・アイデア募集中！  
らくがきイラスト・写真・その他の投稿歓迎！

■「大学院生の研究紹介」のコーナーは第9号 (平成20年10月発行) を最後に休止中

したが、今回「学生の研究紹介」(18・19ページ)として復活しました。この記事の案は、読者の方からいただきました。

ぜひ皆さんも、〇〇の活躍を取り上げてほしい、〇〇がおもしろそうなので取材してみたい、など、本誌についてのご意見・ご要望などをお寄せください。可能な限り掲載させていただきます。左下の編集局のメールアドレスまで。

■ポスターにもあるように、本誌の各ページを飾る(?)「らくがきイラスト」も募集しています。投稿箱に入れる、各キャンパスの編集局員の先生や学生スタッフに渡すなどしてください。

その他に、写真やイラストなどの画像、書・絵画・彫刻・工芸などの作品を写した写真の投稿も歓迎します。画像ファイル (拡張子がjpgかjpeg) を編集局のメールアドレスまで。まずは投稿希望のメールのみ送ってください。

今回は、大学院2年の大澤祐美さんの書「紛騰」と、札幌校の馬場俊臣先生の写真3枚 (黄色のチューリップも) を、ミニギャラリーとして紹介させていただきます。



裏の茨戸川の岸辺から見た札幌校

ご意見・ご感想・ご要望を編集局にお寄せください！ メールアドレスは [landscape@sap.hokkyodai.ac.jp](mailto:landscape@sap.hokkyodai.ac.jp)

HUE-LANDSCAPE 巻末ミニギャラリー