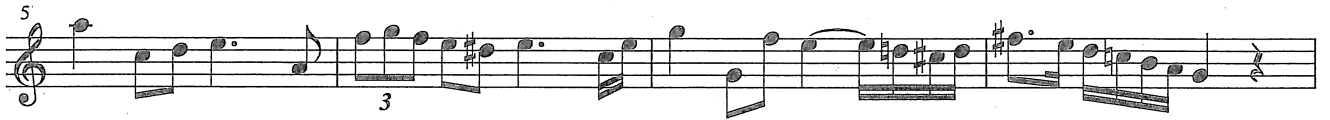


令和2年度 北海道教育大学岩見沢 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
聴音 単旋律 入試問題

♩ = 60 ca.



令和2年度 北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
四声体聴音

The first system of the musical score consists of four measures. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The treble clef part features chords in the first two measures and a melodic line with a sharp sign in the third measure. The bass clef part features a simple harmonic accompaniment.

5

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '5'. The key signature has one flat and the time signature is 3/2. The treble clef part features chords and a melodic line with a flat sign in the third measure. The bass clef part features a simple harmonic accompaniment.

二音を終止音（フィナリス）とするドリア旋法

Con brio

The musical score consists of four staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes accents over the first four notes. The second staff features a dynamic marking of *p* and a *sf* marking over a sixteenth-note triplet. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a *dolce p* marking. The fourth staff begins with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

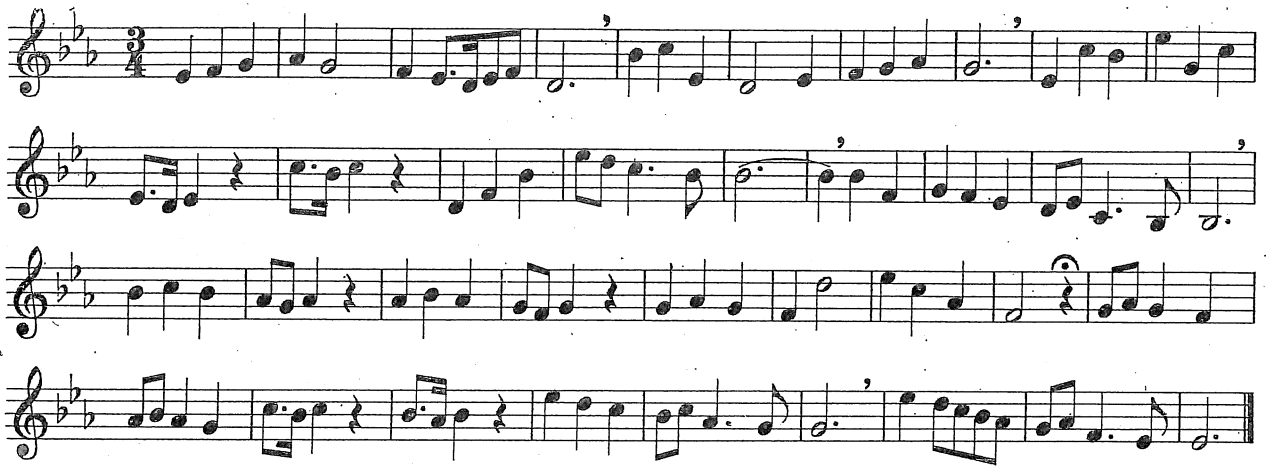
令和2年度北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
実技試験

コールユーブンゲン A

The image displays a musical score for the piece 'コールユーブンゲン A'. It consists of four staves of music, all written in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

令和2年度北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
実技試験

コールユーブンゲンB



令和2年度北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
実技試験

コールユーブンゲンC



1) 次の1～8の音程を答えなさい。

1 (            ) 2 (            ) 3 (            ) 4 (            )  
 5 (            ) 6 (            ) 7 (            ) 8 (            )

2) 次の音を下中音とする長調の、下屬調の主音に当たる音は、何調の上主音であるか答えなさい。  
 なお、長調の場合はそのまま、短調の場合はエンハーモニクス(異名同音)の關係の調名で答えること。

(            ) (            )

3) 次の音階が指定通りになるよう、a, b, c, 3つの音部記号のうち1つを丸で囲み、臨時記号を付して完成させなさい。

a    b    c

i) : 下屬音から始まる口調長音階

a    b    c

ii) : 中音から始まる  
 嬰へ調旋律短音階上行型

4) 次の和音の種類として適切なものをア～カから選択して答えなさい。

1. (            ) 2. (            ) 3. (            ) 4. (            ) 5. (            )

ア: 長三和音  
 イ: 短三和音  
 ウ: 増三和音  
 エ: 減三和音  
 オ: 属七和音  
 カ: その他の和音

5) 次の楽譜を拍子記号にあわせた正しいリズム表記で書き直し、かつ楽譜の調号に従って短3度下に移調しなさい。

6) 次の楽語の意味を書きなさい。

- 1 : *leggiero* (            )            4 : *animato* (            )  
 2 : *tranquillo* (            )            5 : *simile* (            )  
 3 : *rallentando* (            )            6 : *con fuoco* (            )

令和2年度 北海道教育大学岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科  
前期入学試験 音楽文化専攻 声楽コース実技試験  
コンコーネ (高声用)

*Lento*

*p*

*p*

*cresc.* *f* *smorz.* *pp*



令和2年度 北海道教育大学岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科  
前期入学試験 音楽文化専攻 声楽コース実技試験  
コンコーネ (中声用)

*Lento*

First system of musical notation for the voice part, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation for the voice part, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation for the voice part, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation for the voice part, including vocal line and piano accompaniment.

令和2年度 北海道教育大学岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科  
前期入学試験 音楽文化専攻 声楽コース実技試験  
コンコーネ (低声用)

*Lento*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a *Lento* tempo marking. The piano accompaniment is spread across three staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a mix of quarter and eighth notes, with some melodic lines in the vocal part.

The second system of the musical score continues the piece. It features dynamic markings such as *mf* and *smorz.* (ritardando). The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and chordal textures. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a final cadence.

令和2年度北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
作曲コース 実技試験

次のソプラノ課題を実施せよ。

Moderato

mp

f

mf

mp

mf

*dolce*

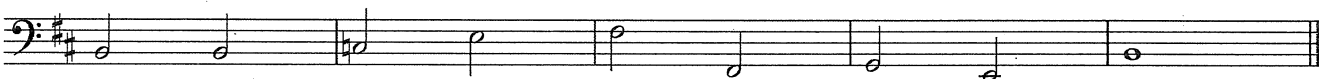
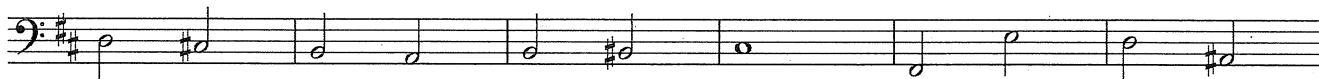
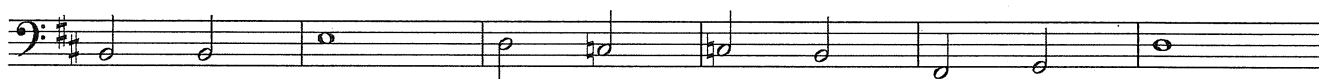
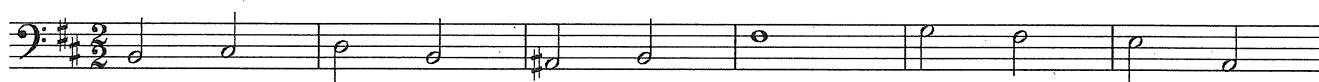
p

rit. ----- poco ----- a tempo

令和2年度北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
作曲コース 実技試験

次のバス課題を実施せよ。

Andante



令和2年度北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
作曲コース 実技試験

ピアノ初見

Lamento ♩=50 ca.

rall. ----- a tempo

The first system of the musical score is in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics shift to mezzo-piano (*mp*) in the second measure and back to piano (*p*) in the third. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic.

The second system continues the piece, starting at measure 5. It features a fortissimo (*sfz*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The melody in the right hand is characterized by a series of chords and eighth notes.

Poco meno mosso

rit. -----

The third system begins at measure 8 and includes a ritardando (*rit.*) marking. The tempo is marked as *Poco meno mosso*. The dynamics are mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The right hand features a triplet of eighth notes. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking.

The fourth system starts at measure 12 and continues with piano (*p*) dynamics. It features triplet markings in both the right and left hands. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

rit.-----

16

*f* *poco a poco dim.* *p*

3 3 3

ped. ped. ped.

Tempo I°

20

*pp* *rit. al fine* *pp*

3 3 3

ped. ped.

23

*pp* *pp*

3 3 3

ped. ped.

令和2年度 北海道教育大学岩見沢校 前期入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
ヴァイオリン 初見視奏

Allegretto

The musical score is written for violin in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *p*, and the third measure is marked *f*. The second staff continues the melody with a *sub.p* marking at the end. The third staff features a *rit.* (ritardando) section indicated by a dashed line, followed by two triplet markings (*3*) and a *a tempo* marking. The final measure of the third staff is marked *f*. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

令和2年度 前期入学試験 音楽文化専攻 音楽教育・音楽文化コース

専攻実技「ア」試験問題 (実施時間 60分)

受験番号	得点	/400点
------	----	-------

問Ⅰ. 次の説明文の( )に、該当するものを選択肢(あ)から選んで解答用紙に記入してください。

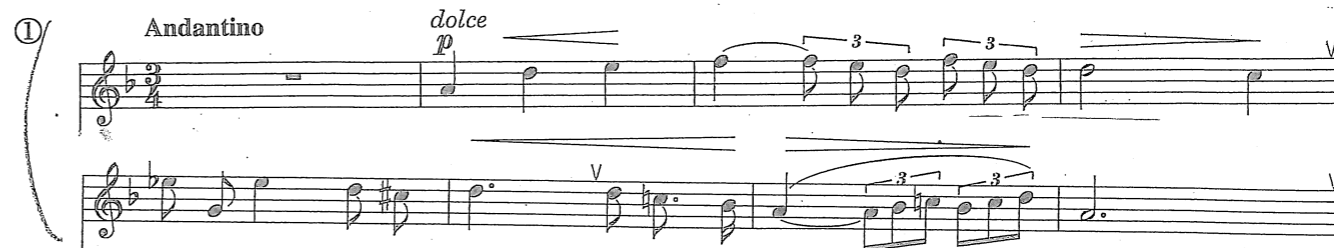
(各5点×23=115点)

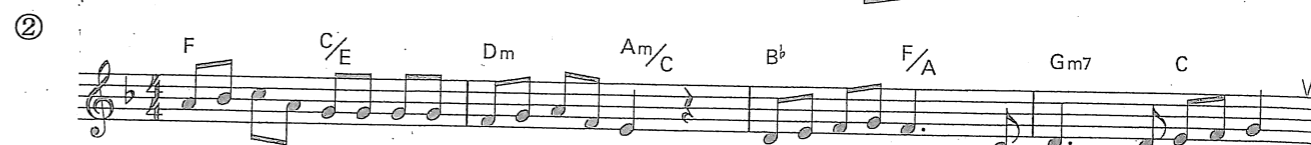
- ① 「六段の調」を作曲した( 1 )は、箏の演奏家として活躍しました。
- ② ( 1 )は、それまでの箏や三味線の音楽を土台にしながらも、( 2 )という箏の調弦法や( 3 )という曲の形式など、今日に伝わる箏曲の基礎を築きました。
- ③ ( 1 )の時代、目の不自由な音楽家たちが所属した( 4 )と呼ばれる職業組織での最高の職位を檢校と言いました。
- ④ 「能」と「( 5 )」はともに、音楽、( 6 )、演劇などで構成される日本の伝統的芸術の一つです。どちらも( 7 )の無形文化遺産に登録されました。約( 8 )年以上前の室町時代に、現在のような「能」が出来上がりました。
- ⑤ 雅楽の舞楽には、左舞と右舞という分け方があります。左舞では、( 9 )の楽曲が使われ、右舞では、( 10 )の楽曲が使われます。左舞は原則として赤色系統の装束を着用するのに対して、右舞は原則として( 11 )系統の装束を着用します。
- ⑥ 人間によって考え出される知的な創作物を保護する権利を( 12 )と呼びます。( 12 )には、音楽、小説、絵画などの著作物(作品)を保護する( 13 )のほか、発明を保護する( 14 )などがあります。
- ⑦ ヴィヴァルディ作曲の「和声と創意の試み第一集<四季>より<春>」の第一楽章は、( 15 )時代に多く用いられた、全合奏の部分と独奏ヴァイオリンの部分交互に現れる( 16 )形式によって作られています。この曲の作曲家ヴィヴァルディは、( 17 )生まれで、( 18 )と呼ばれた。
- ⑧ オーストリアのウィーン郊外に生まれた( 19 )は、( 20 )歳という短い生涯に、600曲以上にのぼる( 21 )つまりドイツ語による歌曲を作曲し、その他、交響曲や室内楽曲など多くの作品を残しました。また、( 19 )作曲の「魔王」は、1815年、( 22 )歳の時に、( 23 )の詩に作曲したものです。

選択肢(あ)

吉沢檢校	花道	隈取り	生田檢校	勧進帳	古今調子	八橋檢校	民謡調子	語り物
長唄	平調子	ツケ	当道	狂言	段物	下座音楽	舞踊	文楽
越天楽	人形	緑色	ユネスコ	モナコ	WHO	400	600	800
35	31	44	23	18	所有権	古典派	民謡	
著作権	個人財産権	創作権	知的財産権	特許権	フランス	高麗楽	唐楽	黒色
イタリア	イギリス	ソナタ	リトルネロ	ロンド	交響曲の父	協奏曲の父	交響詩の父	
バロック	カンツォーネ	リート	シャンソン	スメタナ	ゲーテ	シラー	シューベルト	ピアフ

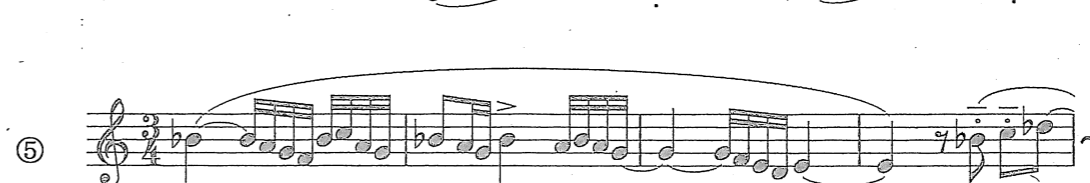
問Ⅱ 次の①~⑩の楽譜について、曲名を選択肢(い)から、各曲に関する事柄を選択肢(う)から選んで、記号で解答用紙に記入してください。(各5点×20=100点)

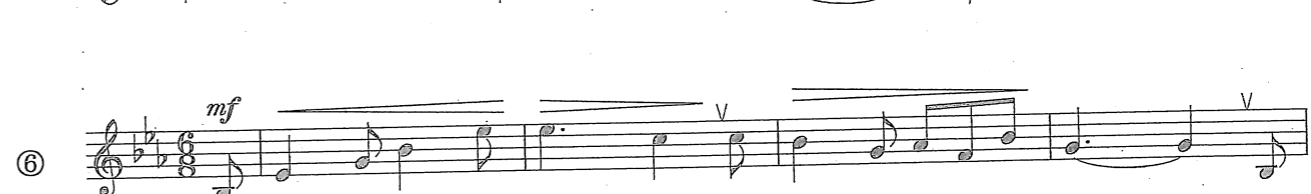
① 

② 

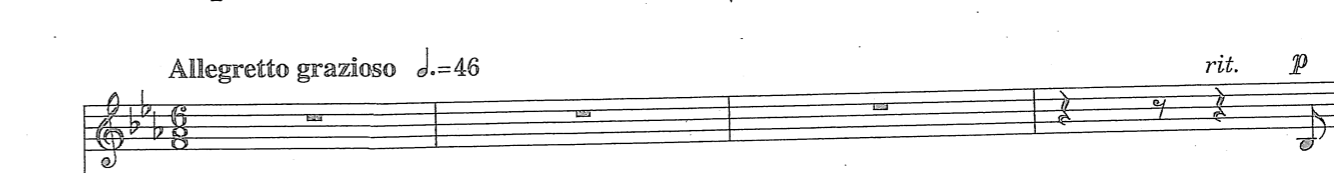
③ 

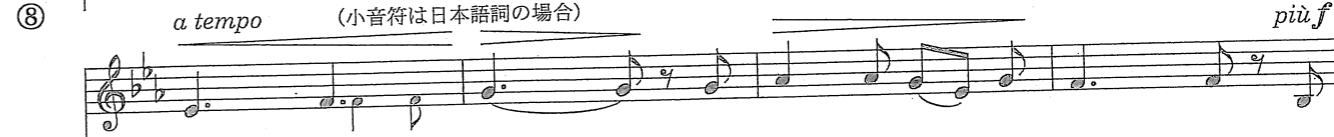
④ 

⑤ 

⑥ 

⑦ 

⑧ 

⑨ 



⑨ Moderato  
C  
mp

⑩ Moderato  
mp

- 選択肢 (い)
1. 交響組曲「シェエラザード」より第二楽章
  2. 交響曲第六番「田園」より第四楽章第一主題
  3. 「ボレロ」主題B
  4. 交響曲第五番「運命」より第一楽章第二主題
  5. 組曲「惑星」より「木星」
  6. 交響詩「フィンランディア」
  7. 交響曲第九番二短調「合唱付き」
  8. 「展覧会の絵」より「プロムナード」
  9. 「旅立ちの日に」
  10. 「Piacere d' amor」
  11. 「六段の調」
  12. 「BELIEVE」
  13. 「浜辺の歌」
  14. 「春に」
  15. 「夢のあとに」
  16. 「のぼら」
  17. 「早春賦」
  18. 「赤とんぼ」
  19. 「大地讃頌」
  20. 「すべての山に登れ」
  21. 「魔王」
  22. 「花の街」

- 選択肢 (う)
1. 杉本竜一
  2. ラヴェル
  3. 中田章
  4. モーツァルト
  5. シューベルト
  6. 佐藤真
  7. 谷川俊太郎
  8. ホルスト
  9. ショパン
  10. ベートーヴェン
  11. リスト
  12. ブラームス
  13. ムソルグスキー
  14. フォーレ
  15. リムスキー=コルサコフ
  16. マルティニー
  17. バッハ
  18. 團伊玖磨
  19. 宮城道雄
  20. 中田喜直
  21. ロジャーズ
  22. 山田耕筰

問Ⅲ リコーダーを吹くとき、息を舌で止めたり、出したりすることをタンギングといいます。リコーダーのタンギングは、「tu」や「du」といった発音を使います。発音は、音域や音のイメージによって使い分けます。次の図の9か所にふさわしい発音の「tu」や「du」を、選択肢(え)から選んで解答用紙に記入してください。(各5点×9=45点)

《図》

	低音域	中音域	高音域
かたい			
↓			
柔らかい			

問Ⅳ アーティキュレーションとは、音と音を結びつけたり離したりして、表現を豊かにすることです。リコーダーの次のアーティキュレーションの奏法名を、選択肢(え)から選んで、解答用紙に記入してください。(各5点×2=10点)

(1)

はっきりとしたタンギングで演奏します。

(2)

1音1音をつなぐように演奏します。

- 選択肢 (え)
- du ro ru do ri to ti di tu レガート奏法 テヌート奏法  
スタッカート奏法 ノンレガート奏法

問Ⅴ この楽曲は、滝廉太郎作曲の「花」の一部です。この部分をどのように演奏したいとあなたは、考えているか、次の2項目に関して、自分の考えを、解答用紙の楽譜に記入してください。(30点)

第1項目は、楽譜にどのように演奏したいか、音楽の諸要素に関して曲想記号などを「赤」で、書きこんでください。(最低5か所は、記入してください。)

第2項目は、1項目に記入した音楽の諸要素を、なぜそのように記入したのか、その記入意図を該当部分に、吹き出しを作り、鉛筆でその理由を書いてください。

(吹き出しは、最低3か所は記入してください。)

☆書き方の例

同じ歌詞を繰り返し、さらに、音の高さが高くなっているのので、気持ちが強まっていると感じたので、だんだん強くした

問Ⅵ 次の二題のうち一つを選択し(A,Bのいずれかに○をつける) 論述してください。(100点)

A. 現在の中学校および高等学校における、音楽科教育の課題についてあなたの考えを、その解決策も含めて具体的に記述してください。

B. 音楽が社会で果たす役割について、世界の民族音楽(日本も含む)から一例をあげながら、あなたの考えを具体的に論述してください。